

Carte Blanche 3 à un collectionneur

Les mouches volent en carré
Sylvain Bourget | Julien Nédélec

Exposition du 23 juin au 24 juillet 2011

CARTE BLANCHE 3 A UN COLLECTIONNEUR

Les mouches volent en carré
Sylvain Bourget | Julien Nédélec

Exposition du 23 juin au 24 juillet 2011

Pour sa troisième carte blanche, Bendana | Pinel Art Contemporain a demandé à Hervé Acker, amateur et collectionneur d'art contemporain, d'être le commissaire de l'exposition. Son choix s'est porté sur Sylvain Bourget et Julien Nédélec qui ont accepté de réaliser cette exposition en commun. À travers une sélection de vidéos, de sculptures et de dessins, les deux artistes créent un dialogue riche de sens et original.

Sylvain Bourget aborde son travail avec l'oeil d'un documentariste qui fait le pari d'abandonner tout système de pensée préétabli vis-à-vis de ce qu'il décrit, et de se soumettre aux événements, au motif que la complexité du réel dépasse toujours notre capacité d'entendement. Rien de spectaculaire ni de dangereux, plutôt des actions que seule leur absurdité sauve de la banalité et qui détiennent toutefois une charge poétique et un potentiel subversif.

Julien Nédélec, amateur de casse-tête, ne cherche pas les solutions, mais les problèmes, et opte pour la simplicité dès que les choses deviennent compliquées. Observer les formes du monde comme des objets mathématiques idéaux, jouer des équations établies pour mieux les renverser... entamant directement le réel, Julien Nédélec cerne les contours des formes et des théories, les découpe, les ajuste les uns aux autres à sa guise, puis les ré-assemble pour donner à voir un réel augmenté, ou diminué.

Internet est une importante source d'inspiration pour les deux artistes. A la question posée sur le site <http://fr.answers.yahoo.com> «pourquoi les mouches volent en carré ?», «undercover» répond qu'il pense que les mouches aiment la géométrie alors que «fragnatic5930» explique que les mouches volent en carré puisqu'elles ne volent pas en triangle. S'il est assez peu probable que les diptères aient une appétence particulière pour la géométrie, notre capacité à abstraire des comportements, à créer des langages formels raconte peut être, en revanche, quelque chose sur notre rapport à la nature, à la culture, à l'esthétique.

Dans cette exposition, les travaux de Sylvain Bourget et de Julien Nédélec se rejoignent autour de cette étude attentive des phénomènes et systèmes anodins qui forment notre quotidien.

Sylvain Bourget

1980 Né à Nantes, France
Vit et travaille à Bordeaux, France
2003 DNSEP avec félicitations aux Beaux Arts d'Angoulême
2001 DNAP avec mention aux Beaux Arts d'Angoulême

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010 *Pegman*, L'appart, Poitiers
Wheelchair Dance, L'Appart, Poitiers
2009 *Épreuves de sobriété de terrain (FST)*, Château de Monbazillac, Monbazillac
2008 *Contests*, École d'art de Châteauroux, collège Marcel Duchamp
Silly Walks, Château de Monbazillac, Monbazillac
2007 *Slapstick*, Espace d'Art Contemporain, La Rochelle
Performers, Collège André Brouillet, Couhé

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 *Les mouches volent en carré*, Bendana I Pinel Art Contemporain, Paris
Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule, La Graineterie, Houilles
Des desseins animés, École Municipale des Beaux-Arts, Chateauroux
2010 *Pièce unique*, Biennale of Young artist, Moscou
55ème Salon de Montrouge
In vivo, in vitro, Espace Francois Mitterrand, Périgueux
2009 *Modélisme*, FRAC Limousin, Limoges
Collection(s), Comédie de Reims, Reims
Salon du dessin contemporain, Paris
2008 *Des dessins qui s'animent*, IUFM de Tours, Tours
F for fake, galerie Exprmntl, Toulouse
2007 *Mon beau tapin*, Fondation Phénix, Bordeaux
Performer, collection du FRAC Champagne Ardennes, Saint Dizier
2006 *Zéro et ses décimales*, galerie Kapital, Chemnitz, Allemagne
2005 *Shining*, Musée du Carreau Wendel, Forbach
galerie Ipso Facto, Nantes
Jeunisme 2, FRAC Champagne Ardennes, Reims

PRIX ET BOURSES

Vidéo Spin (cup stacking), Musée de Chateauroux
Aide à la Création, DRAC Aquitaine
Aide au matériel et à l'installation, DRAC Poitou Charentes

Julien Nédélec

- 1982 Né à Rennes, France
Vit et travaille à Nantes, France
- 2009 DNSEP avec félicitations, École Régionale des Beaux-Arts, Nantes
- 2007 DNAP avec félicitations, École Européenne Supérieure de l'image, Angoulême

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2011 *Carré égal triangle*, Galerie ACDC, Bordeaux
La peau de l'ours, La Graineterie, Houilles
- 2009 *Le hasard fait bien mes choses*, Entre-deux à Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

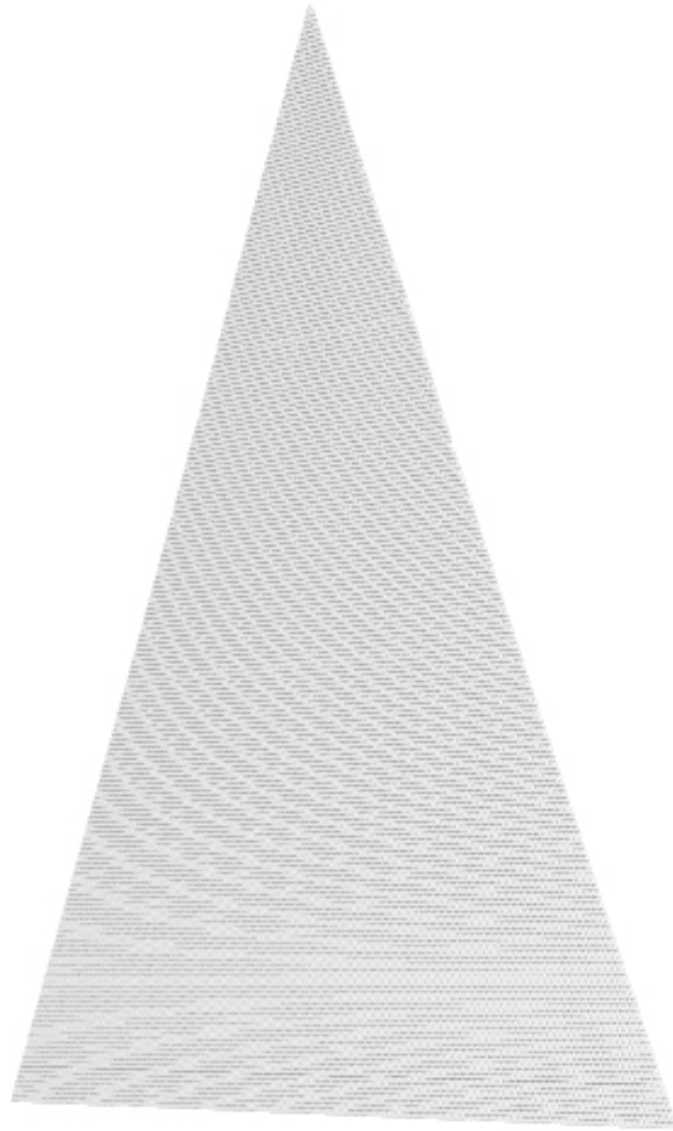
- 2011 *Les mouches volent en carré*, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris
RN 137, L'atelier, Nantes
- 2010 *L'exposition exposée*, La Friche de la Belle de Mai, Marseille
Toute chose oblique, Bouliac
Mulhouse 010, Mulhouse
55ème Salon de Montrouge, Montrouge
Cuniculiculture, Collectif La Mobylette, N'à qu'1 oeil, Bordeaux
Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, Houilles
Le MOBarnum, collectif La Mobylette, N'à qu'1 oeil, Bordeaux
- 2009 *Ueno Town Museum Sustainable*, Tokyo, Japon
Plus réel que l'herbe, Zoo Galerie, Nantes
Nantes cas 8 |, Estuaire 2009, St Nazaire
- 2008 *I.S.B.N.*, Aperto, Montpellier
Pris au dépourvu, La Petite Librairie, Brest

COLLECTIONS PUBLIQUES

Cabinet du Livre d'artiste, Rennes
FMRA du Centre National des Estampes et Arts Imprimés, Chatou
Centre Des Livres d'Artistes, St Yrieix-la-Perche
Bibliothèque Nationale, Département des estampes, Paris

PRIX ET BOURSES

Lauréat de Mulhouse 010
Lauréat du prix de la Biennale de la Jeune Création de Houilles
Bourse d'aide à la création, Conseil Régional des Pays de la Loire



Sylvain Bourget

Château de carte, 2011

Dessin sur papier

120 x 80 cm

Courtesy BENDANA|PINEL Art Contemporain



Sylvain Bourget

Pegman, 2010

Bois, plexiglass, polystyrène, pinces à linges
160 x 50 x 50 cm

Courtesy BENDANA|PINEL Art Contemporain



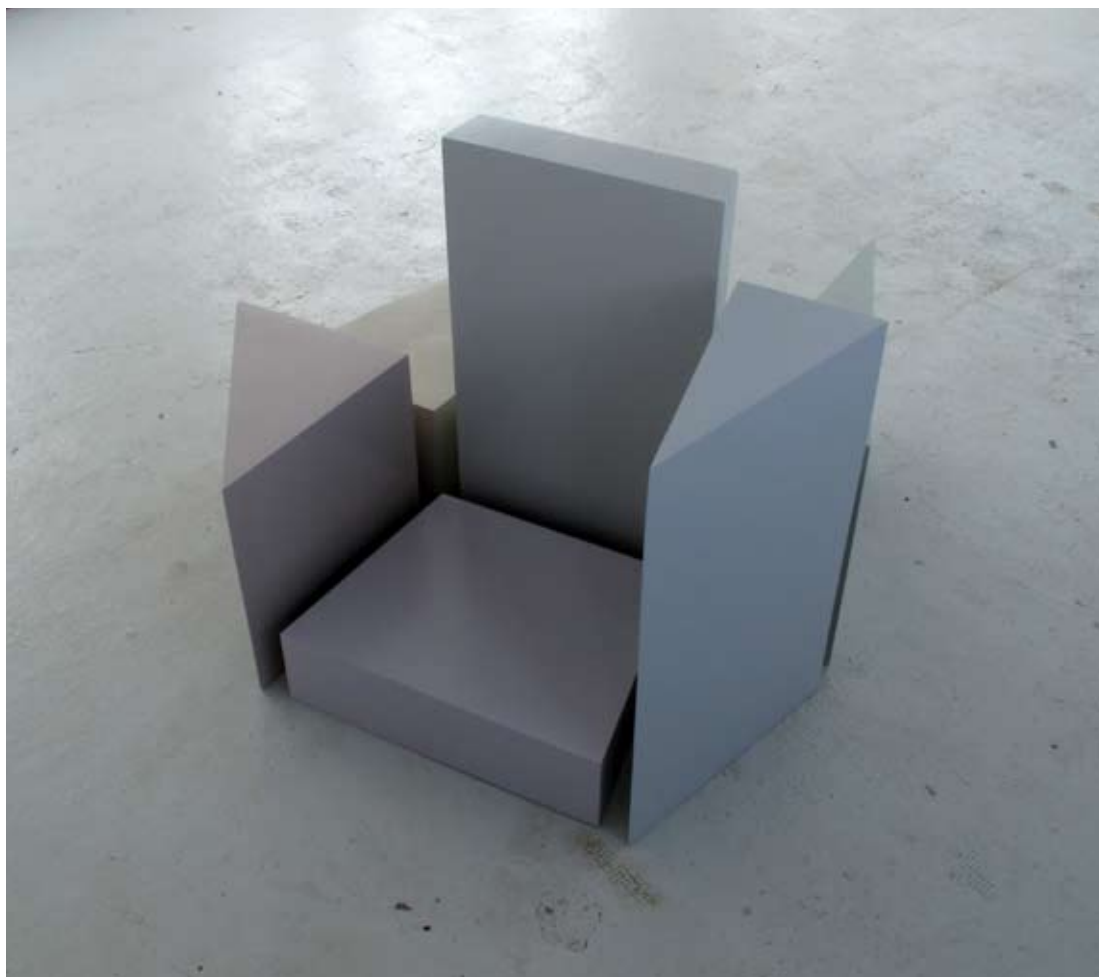
Julien Nédélec

Les tactiques suisses, 2011

Carte topographique de la suisse, épingles

87×66 cm

Courtesy galerie ACDC



Julien Nédélec
3D 2 2D 2 3D, 2008
7 prismes en bois peints
100x100x75 cm

Courtesy galerie ACDC