

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

Mauro Giaconi

ESTADO FALLIDO (État défaillant)

15 mai > 20 juin 2015

MAURO GIACONI*ESTADO FALLIDO (État défaillant)*

Exposition du 15 mai au 20 juin 2015

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter « État défaillant » la première exposition personnelle à Paris de Mauro Giaconi.

«État défaillant» est une série d'œuvres, qui se détachent des dernières années de recherche artistique de Giaconi, où la destruction et la reconstruction des mantras permanents qui modifient, redéfinissent et creusent l'environnement subjectif de l'artiste.

L'architecture, le corps, les frontières et la mémoire sont quelques-unes des arêtes d'un ensemble d'œuvres avec lesquelles Giaconi se propose de monter la tension entre des concepts opposés, en réfléchissant et en dé-dessinant les limites entre construction et destruction, poids et légèreté, naissance et mort, sommeil et éveil. Effacer, user, modifier, c'est ainsi que Giaconi recherche des instances libératrices, des énergies rédemptrices, des instants de foi.

Le terme "État défaillant" a été inventé par des journalistes et des politologues pour se référer à un état souverain en crise qui cesse de respecter les garanties fondamentales et qui présente un échec social, politique et économique indéniable. Giaconi utilise ce terme en le fusionnant avec son sens littéral, avec la défaillance, avec l'état d'erreur, d'accident, de déchet, en générant des réflexions autour de la permanence, de la vie et de la mort.

Estado fallido, estallido de abrazos.
dibujar la piedra, desdibujar los muros
que son de todos, como los errores
cada quién que junte sus cenizas
que levante su propia fortaleza
donde quiera
donde quepa
para todos.

Estado fallido, muertos sin cuerpo.
nadie merece tumbas vacías
son llantos tan anchos que se muerden la cola.
desdibujemos el estado, el confort.
desdibujemos la patria
una para cada quien
donde quepa
para todos.

m.g.

Depuis la ligne verticale, jusqu'à l'horizontale qui croise le sol, décomposer jusqu'à se heurter avec la suspension de l'anecdote, du référent.

Depuis la main nerveuse, jusqu'au trait qu'elle dissipe, perturber le calme du support, du sol, du plafond, du mur qu'elle presse, lentement, aux espaces.

De l'état défaillant des choses à l'ordre des spoliations, des cendres d'autres disputes, rappeler que la mémoire est un phénomène, une télé transportable, rapide.

Sous le poids de l'état manqué, de la pensée formelle, orner avec des chaussures de plomb et d'ailes, les ruines, en empilant des actes manqués, des éclatements.

Devant le paysage enlevé de messages, clouer des trophées sans couleur, fragiles, mentaux, défaillants, horizontaux; frivoles comme le verre.

Mauro Giaconi (Buenos Aires, Argentine, 1977) vit et travail à Mexico, Mexique

EXPOSITIONS : *Drawing Now, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France* (2015) | « Revuelta », Dot Fiftyone Gallery, Miami, États-Unis (2014) | « Júbilo, El ojo errante », Buenos Aires, Argentine (2014) | « Esa idea tiene una imagen, Centro Cultural Harold Conti, Buenos Aires, Argentine (2014) | « Open Studio, OMI International Art Center, New York, États-Unis (2014) | « Ocupación », Casa Vecina, Mexico, Mexique (2013) | « Ruin is Abstraction », Volta NY, New York, États-Unis (2013) | « Ser o no Sur », Museo José Luis Cuevas, Mexico, Mexique (2013) | « Panorámica », Paisaje 2013-1969, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico, Mexique (2013) | « Materia Sensible », Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico, Mexique (2013) | « Partir », Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine (2012) | « LA to LA », selection from Sayago Pardon Collection, Los Angeles, États-Unis (2012) | « Últimas Tendencias II », Modern Art Museum of Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine (2012) | **PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES :** Résidence : OMI international art center, New York, États-Unis (2014) | Résidence : Skowhegan School of Painting and Sculpture, New York, États-Unis (2013) | Résidence : Bemis Center of Contemporary Art, Omaha, Nebraska, États-Unis (2012) | Bourse : SITAC (simposio de Teoría y Arte Contemporáneo), Clínicas de educación (2012) | Prix : estímulo del jurado del Salón de Pintura Uade, Buenos Aires, Argentine (2012) | **COLLECTIONS PUBLIQUES :** Museo de Arte Moderno Buenos Aires, Argentine | Miami Art Museum, États-Unis | Sayago & Pardon, Los Angeles, États-Unis



Sans titre, 2015
estado fallido
Graphite et gomme sur page de livres
24,5 x 18 cm
Oeuvre unique



Horizontal, 2015

9 boîtes mexicaines en verre, poussière de graphite de dessins précédents

Installation

192 x 15,5 x 15,5 cm

Oeuvre unique



ATLAS CLASICO, 2013
Graphite et gomme sur cartes
100 x 175 cm
Oeuvre unique



Vue d'exposition