

## Contacto > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

M > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

[www.bendana-pinel.com](http://www.bendana-pinel.com)

## Two nights and one summer

Matthias Reinmuth

Exposición del 18 de Octubre al 11 de Noviembre 2012

Matthias Reinmuth descompone en sus obras las reglas del tiempo y del espacio y nos sumerge en un estado emocional, un nirvana de colores pastel. Su abstracción es onírica y lírica como sus telas compuestas de capas sucesivas de pintura al óleo de colores lavados e irisados. Los pictogramas realistas - barcos, estrellas, animales, bombillas - que aparecían antaño como por accidente en medio de sus telas se han disipado. Explorando las fronteras de la abstracción, Reinmuth prácticamente borró los elementos narrativos, que en lo sucesivo se transparentan apenas en mundo pictórico cada vez más intuitivo.

« ¿ Que vemos, cuando cerramos los ojos? ¿ Cuáles colores son los fragmentos visuales de la realidad en nuestras memorias? »

El trabajo de Matthias Reinmuth puede ser visto como una adaptación tierna de su subconsciente o hasta de su inconsciente, aunque no este preocupado por los medios concretos del Surrealismo. La pintura de este antiguo alumno de Baselitz visita la tradición del Expresionismo Abstracto y del Arte Informal de los años 50 y de los años 60, que pusieron la expresividad emocional del color y la espontaneidad abstracta y lírica del acto de pintar sobre la tela al centro de la confrontación artística.

Matthias Reinmuth (Alemania, 1974)

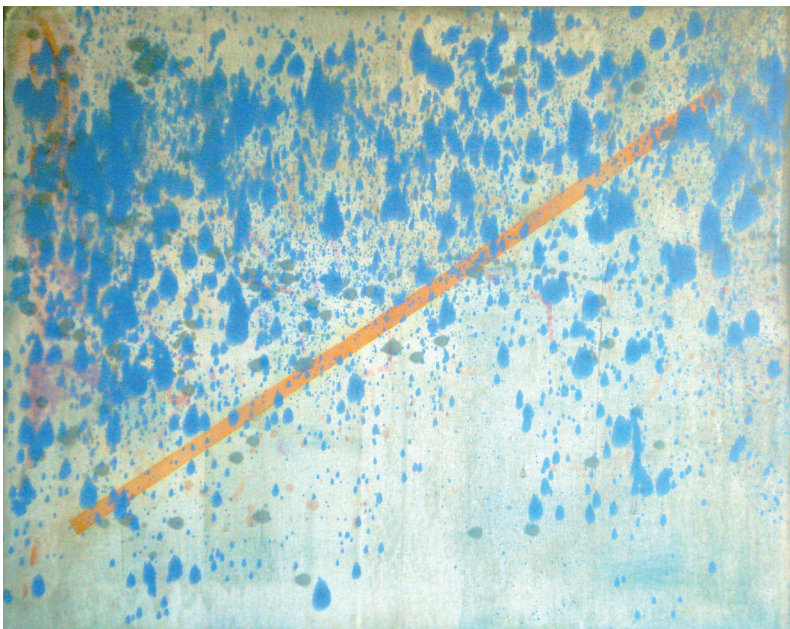
Meisterschüler (Masterstudent) del Prof. Georg Baselitz,  
Universität der Künste Berlin. Vive y trabaja en Berlin.

«die Welt ist nicht genug», Galerie Carolyn Heinz, Hamburg (2012), «galypso», Galerie Born Berlin (2012), «Entente», Galerie ASPN, Leipzig (2011), «Naked Factory», Kunsthalle M3, Berlin (2011), «Dirty Fingers», Wiesenburg, Berlin (2011), «Open Art Space», Projektraum Kunst, Potsdam (2011), «drawn to drawing», Galerie Carolyn Heinz, Hamburg (2011), «Fifteen men on a dead man's chest, yohoho and a bottle of rum», Bendana-Pinel Art Contemporain, Paris (2010), «Du willst schon fort, es ist noch längst nicht Tag», Galerie Elly Brose-Eiermann, Berlin (2009), «Junge komm bald wieder», Galerie Carolyn Heinz, Hamburg (2008), «Himmelblau», Galerie Gunnar Olsson, Stockholm (2008), «Champagnerlaune», Galerie ASPN, Leipzig (2008).



Matthias Reinmuth  
*The Winner Takes it All*, 2011  
óleo, acrílico y lápiz sobre lienzo  
200 x 230 cm

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN



Matthias Reinmuth  
*blue dots with orange line*, 2012  
óleo y acrílico sobre lienzo  
120 x 150 cm

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN