

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

Pablo Lobato | Pedro Motta | Camila Sposati

JANEIRO

11 enero > 22 febrero 2014

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

Esta en la continuidad de la promoción que presta BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN al arte brasileño emergente, se complace en presentar «JANEIRO», exposición de obras de Pablo Lobato, Pedro Motta y Camila Sposati, y que combina la fotografía y el dibujo contemporáneo .

PABLO LOBATO

En « Repouso », el gesto del artista es otorgar a espacio urbano con flores: IPES caídas, jacaranda y sibi-pirunas; componiendo, en las aceras, formas geométricas. Dejado a la acción del tiempo y en contacto con el público, el destino de estos puntos de color crea un área poética de activación de la mirada en un paisaje urbano . A la diferencia de los jardines públicos o con el fine de domesticar la naturaleza y hacerla funcional, los espacios están diseñados racionalmente en un plan urbano. Estas formas se dan ellas mismas y el flujo indeterminado de la ciudad y su rigidez geométrica inicial desaparece. La dialéctica entre una civilización ordenada y una naturaleza salvaje se encuentra opuesta a esta propuesta de la artista. Se encuentra en esta obra de Lobato el interés recurrente por liberar las numerosas posibilidades poéticas contenidas en las cosas más inesperadas y banales de la vida cotidiana.

Pablo Lobato (Despecho, 1966) vive y trabaja en Belo Horizonte.

«Do corte», Galería Luciana Brito, Sao Paulo, Brasil (2012), - «Avante Brasil», Kunst Im Tunnel, Dusseldorf, Alemania (2013). - «Ambiguações», Centro Cultural Banco de Brasil, Rio de Janeiro, Brasil (2013), - «Sharjah Biennale», Sharjah, Árabes Unidos Emirato (2013), - «Panoramas do Sul», 17° Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Sesc-VideoBrasil, Sao Paulo, Brasil (2011), - «O Desejo da Forma», Academia del Arte Néo concreto y Contemporáneo de Brasil, Berlin, Alemania (2010), - 43° Festival de Cine Brasileño, Brasilia, Brasil (2010), - «In and Out of Context'», New Museum, New York, Estados Unidos, «Documentary Fortnight», MoMA, New York, Estados Unidos (2009). - 55° Festival de cine de Sydney, Sydney, Australia. - «Brasil» (2008), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España (2008). - 60° Festival du Film à Locarno, Locarno, Swiss (2007). - Sundance Film Festival, Park City, Estados Unidos (2007). - 36° Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Rotterdam, Países Bajos (2007), - 15° Videobrasil - Festival Internacional de Arte Electrónica, Sao Paulo, Brasil. - Prix : 15° Mostra Tiradentes - itinerant edition, Sao Paulo, Mejor película (2013). Fondation Guggenheim, New York, Estados Unidos (2009). - 29° Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte - Bolsa Pampulha, Brasil, (2008). - Select collections: Fundación Arte Sharjah, Sharjah, Árabes Unidos Emirato . - Museo de Arte de Pampulha, Belo Horizonte, Brasil. - Centro Cultural de Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil. - Fundación Joaquim Nabuco, Brasil. - Museo de Arte Contemporáneo de Rio Grande, Porto Alegre, Brasil. - Museo de Arte Contemporáneo de Paraná, Curitiba, Brasil.



Repouso, Tryprique #1, 2008

Impresión Mineral en papel de algodón
24 x 36 cm (cada uno)

Edición: 5 + 2 PA

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

PEDRO MOTTA

«Natureza das Coisas» (Naturaleza de las Cosas) pone en cuestión la relación entre la naturaleza y las intervenciones humanas. Nuestra convivencia con el entorno natural nos enfrenta a situaciones en las cuales no creemos o dudamos que realmente existan. Motta desarrolla aquí la percepción de lo real y lo falso. Esta serie - fotos y dibujos son manipuladas digitalmente - trata del poder desproporcionado de la naturaleza considerada como un factor de singularización del paisaje contenido en un espacio geográfico - un lugar de integración e interacción. Este es un testimonio de la manera actual de cambio y de dislocación del paisaje. Este trabajo recibió el premio BES Foto 2013 y fue exhibido en el Museu Berardo de Lisboa Coleção y Tomie Ohtake Instituto en Sao Paulo.

Pedro Motta (Belo Horizonte, 1977) vive y trabaja en Belo Horizonte

«Espaço Confinado», Galería Silvia Cintra + BOX 4, Rio de Janeiro, RJ (2013). - «Natureza das Coisas», premio Foto BES, Colección del Museu Berardo, Lisboa, Portugal (2013). - «1825 DAYS», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2013). - «PEDRO MOTTA : CAMPO FÉRTIL», Galería Luisa Strina, Sao Paulo, Brasil (2012). - «What now ?», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012). - «32° Panorama de l'art Brésilien», Museo de Arte Moderno y Sao Paulo, Brasil (2011). - «Lúmen», Festival internacional del videoarte, New York, Estados Unidos (2011). - «Exposição de Verão», BOX 4, Rio de Janeiro, Brasil (2008). - Museo de Arte, Pampulha, Belo Horizonte, Brasil (2004). - Prix : Residency Unlimited, New York, Estados Unidos (2011). - Colecciones: Colección del Museu Berardo, Lisboa, Portugal. Centro Cultural y Sao Paulo, Brasil. - Colección Banco Itaú, Sao Paulo, Brasil. - Colección Teixeira de Freitas, Lisboa, Portugal. - Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Liège, Bélgica.



Natureza das coisas #024, 2013
Impresión Mineral en papel de algodón
24 x 36 cm (cada uno)
Edición: 5 + 2 PA



Natureza das coisas #027, 2013
Mineral impresión en papel de algodón
61 x 55 cm
Edición: 3 + 2 PA

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

CAMILA SPOSATI

Hay, en los dibujos de Camila Sposati , una acción de escultura para lograr que sean definidos ciertos elementos o formas que recuerdan algunos aspectos del movimiento del Neo Concretismo . Una sucesión de hojas de papel compone la forma del dibujo. Las reglas fueron diseñadas para que durante todo el proceso de creación hayan unas formas circulares cortadas, o de formas geométricas - cuadrados, rectángulos , triángulos, rombos, octógonos , o líneas no geométricas . La forma no puede ser de un sólo color. El diseño evoluciona con capas que no se pueden ver con la transparencia, pero sólo «hojeando las hojas». El dibujo está terminado cuando la página entera se termina con las normas establecidas. Camila Sposati considera las hojas de papel como estratos que hacen crecer el dibujo: «Yo asocio las páginas las diferentes etapas de un largo proceso de estratificación , un reloj geológico.»

Camila Sposati (Sao Paulo, 1972) vive y trabaja en Sao Paulo

«Earth's Earth», Galería Eleven Rivington, New York, Estados Unidos (2013). - «Correspondências», Instituto Tomie Ohtake, Sao paulo, Brasil (2013). - «Green-Dyed Vulture», HICA - Instituto de Arte Contemporáneo y Highland , Éscocia (2012). - «Darvaza», Casa Triangulo, Sao Paulo, Brasil (2012). - «Cibles», Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, Francia (2012). - «Album», Galerie Baró, Sao Paulo, Brasil (2011). - Multiple Boutique - Galería Mendes-Wood, Sao Paulo, Brasil (2010). - «Lovasick», Bergens Kunstforeinigin - Museo Bergen, Bergen, Noruega. - Prix : Mairie de Paris, International Residency Recollets, Paris, Francia (2012). - 8th Sergio Motta Art and technology Award (2009). - Artit Links, British Council artist in residency at Gasworks and UCL (2007). - Residencia : Cité des Arts, Paris, France - International Residency Recollets - Paris, Francia (2012). - Residencia Gasworks, Londres, Reinos Unidos (2007).



Malachita Blue, 2014
160 hojas de papel, gouache
59.4 x 84.1 x 1.9 cm
obra única