

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

Morgane Denzler

MAPS IN PROGRESS

10 janvier > 5 mars 2015

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com**Morgane Denzler**
MAPS IN PROGRESS

Exposition du 10 janvier au 5 mars 2015

C'est en gravissant-descendant qu'on entre dans du paysage, c'est en le traversant de part en part qu'on le déploie.

François Jullien. Vivre de Paysage (2014)*.

En Europe, le paysage est défini comme « la partie d'un pays que la nature présente à un observateur », l'Homme y est mis à distance. En Chine, le paysage forme un tout au sein duquel l'Homme est parfaitement intégré. Morgane Denzler met en relation deux conceptions du paysage et pose la question de sa représentation : Comment l'appréhender physiquement, visuellement et conceptuellement ? Par le travail de l'image photographique et cartographique, l'artiste ouvre le champ du paysage pour questionner le rapport difficile qui existe entre l'Homme et la Nature. En Europe, le paysage doit être maîtrisé par une constante géométrisation. Une normalisation qui a mené à une réduction de l'espace à l'échelle humaine (en particulier à l'échelle de sa main) : il est codifié, fragmenté, mesuré, plié. Le paysage n'est pas pensé en terme d'expérience physique et/ou émotionnel, mais en termes de repères, d'images juxtaposées les unes aux autres. Il est démembré pour un contrôle optimal de l'espace. Ce regard autoritaire porté sur le paysage génère une distanciation entre l'humain et ce qui l'entoure. A contrario, la culture chinoise pense l'humain dans le paysage, il habite l'étendue, il en fait pleinement partie et ne tente pas de s'en extraire, bien au contraire. Dans la continuité de ses recherches portées sur la mémoire et le paysage, Morgane Denzler s'approprie deux visions où le tout s'oppose au point de vue. Deux philosophies sont ainsi mises en tension. Il en résulte une nouvelle série d'œuvres où le paysage est plié, déplié, déployé dans l'espace. Elle hybride ainsi les outils de la cartographie aux photographies de paysages Alpines. Les chaînes de montagnes, les roches infranchissables, les vertes étendues, la profondeur des lacs s'entremêlent aux quadrillages, aux repères, aux couleurs normées et au pliage de la carte. L'artiste nous invite à oublier le point de vue unique au profit d'une déconcentration du regard. Ce dernier doit « se promener pour que le paysage apparaisse. » Il s'agit alors de se laisser traverser par le paysage, ce qu'il dévoile et ce qu'il cache, ses plissements et ses enchaînements. Morgane Denzler déconstruit un rapport faussé avec la nature, les outils normalisant sont détournés pour faire jaillir une poésie et une expérience (visuelle et sensorielle) du paysage. Il s'agit alors de se laisser absorber par le paysage dont les corrélations sont permanentes et infinies. Si les Occidentaux ont mis en place une stratégie de réduction du paysage à leur échelle, l'artiste en rappelle l'immensité, la profondeur et la densité. Dans son œuvre le paysage est non seulement le lieu d'une rencontre entre l'Homme et son environnement, il est avant tout le lieu de « l'opération du monde ».

Julie Crenn

*Toutes les citations sont extraites du même ouvrage.

Morgane Denzler (Maisons-Laffitte, 1986) vit et travaille à Bruxelles, Belgique

Expositions : « il reste encore une carte à jouer », CCAM galerie Robert Doisneau, Nancy, France (2014) | « Bendana-Pinel Art Contemporain c/o Galleri Charlotte Lund », Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Suède (2014) | « Au délabrement du monde, la photographie reconnaissante », centre d'art de la ville de Bourg en Bresse, France (2014) | « 1825 DAYS », Bendana I Pinel Art Contemporain, Paris, France (2013) | « Artissima », Turin, Italie (2013) | « Ceux qui restent », Bendana I Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012) | « Artissima », Turin, Italie (2012) | « Ch.ACO », Foire d'art contemporain de Santiago, Chili (2012) | « Open Studio », Cité internationale des arts, Paris, France (2012) | « ArtRio », Rio de Janeiro, Brésil (2011) | « Carte Blanche à un collectionneur », Galerie Bendana I Pinel Art Contemporain, Paris, France (2009) | « Cheval de Troie », CAES, Ris-Orangis, France (2008) | **Résidence :** Fondation des Treilles, Toutour, France (2013) | Cité internationale des arts, Paris, France (2012) | **Prix :** Prix du public Science-Po pour l'art contemporain, Paris, France (2013) | SATINO, 3 Boromé, Paris, France (2012) | Prix du portrait, « amis des Beaux-Arts », Beaux-Arts de Paris, France (2012)



Grand format, 2014
Tirage numérique plié
192 x 240 cm
Edition : 3



Fragment 12, 2014
Série : Point de vue/variation
Tirage numérique contrecollé sur aluminium
29,7 x 21 cm
Edition : unique



Fragment 13, 2014

Série : Point de vue/variation

Tirage numérique contrecollé sur aluminium

29,7 x 21 cm

Edition : unique



Diptyque 1 (simulation insitu), 2014
2 tirages numériques, contrecollés sur aluminium
96 x 120 cm
Edition : 3

Morgane Denzler

1986	Née à Maisons-Laffitte, France
2006-2009	Etudie dans l'atelier de Jean-Marc Bustamante
2009	Diplôme National d'Art Plastique, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
	Etudie dans l'atelier de Christian Boltanski
2010-2011	Etudie dans l'atelier de Patrick Tosani
2011	Diplôme National Supérieur d'Art Plastique, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
	Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2015	<i>Maps in progress</i> , Bendana Pinel Art Contemporain, Paris, France
2014	<i>il reste encore une carte à jouer</i> , CCAM galerie Robert Doisneau, Nancy, France
2012	<i>Ceux qui restent</i> , Bendana Pinel Art Contemporain, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2014	<i>Silence face</i> , galerie 22,48m2 Paris, France <i>Bendana-Pinel Art Contemporain c/o Galleri Charlotte Lund</i> , Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Suède <i>Au délabrement du monde, la photographie reconnaissante</i> , centre d'art de la ville de Bourg en Bresse, France
2013	<i>tracé</i> , galerie Lot 10, Bruxelles, Belgique <i>Circulation(s) 2013</i> , Festival de la jeune photographie européenne, Galerie Côté Seine & Trianon du Parc Bagatelle, Paris, France <i>1825 DAYS</i> , Bendana Pinel Art Contemporain, Paris, France <i>Artissima</i> , Turin, Italie
2012	<i>Artissima</i> , Turin, Italie <i>Ch.ACO</i> , Foire d'art contemporain de Santiago, Chili <i>Open Studio</i> , Cité internationale des arts, Paris, France
2011	<i>ArtRio</i> , Rio de Janeiro, Brésil
2010	Centre Autonome d'Expérimentation Sociale (CAES), Ris-Orangis, France
2009	<i>Carte Blanche à un collectionneur</i> , Galerie Bendana Pinel Art Contemporain, Paris, France
2008	<i>Cheval de Troie</i> , CAES, Ris-Orangis, France

PUBLICATIONS (sélection)

- 2014 Ho, Benjamin, *Cacao magazine*, Taïwan, Max Wang, 2014, p. 66-69.
Poivert, Michel & Jones, Julie, *Histoires de la Photographie*, France, Le Point du Jour, 2014, p. 113.
- 2013 *Circulation(s)*, Cat. Exp., France, Editions Trans Photographic Press / Diffusion Pollen-Littéral, 2013, p. 46.
Lalande, Pierre-Antoine, Mafouta, Lié, Perraud, Thomas, Perrichon, Mina, *Prix Science-Po*, Cat. Exp., Paris, Sciences-Po Les Presses, 2013, p 34-36.
- 2012 Drowilal, Robert, *Interview*, Interviews Magazine - Art, n° 3, septembre 2012.

RÉSIDENCE

- 2013 Fondation des Treilles, Tourtour, France
- 2012 Cité internationale des arts, Paris, France

PRIX

- 2013 Prix du public Science-Po pour l'art contemporain, Paris, France
- 2012 SATINO, 3 Boromé, Paris, France
Prix du portrait, « amis des Beaux-Arts », Beaux-Arts de Paris, France