

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

MIGUEL ROTHSCHILD

Contre vents et marées

10 septembre > 29 octobre 2016

Miguel Rothschild *Contre vents et marées*

Exposition du 10 septembre au 29 octobre 2016

Miguel Rothschild se concentre sur les moments heureux et tragiques de la vie. Il est attiré par le gouffre qui sépare notre plaisir enfantin face à la beauté, à tout ce qui brille, des outils que nous utilisons maladroitement pour apaiser nos tourments lorsque nous sommes frappés par une catastrophe personnelle. A cette fin, Rothschild se réfère souvent à la Bible. Dans *Contre vents et marées*, il fusionne les métaphores classiques du déluge en tant que châtiment du péché originel avec une vue romantique d'une étendue d'eau infinie qui serait le reflet de nos émotions. Rothschild travaille à partir de ses propres prises de vue, déployant cette double dimension dans une dramatisation ludique en trompe-l'œil.

Une des méthodes établies par l'artiste pour dilater ses photographies dans l'espace est l'usage du fil de pêche : tendu et démultiplié, celui-ci peut aussi bien représenter les rayons émis par le Saint Esprit qu'une bruine; Suspendus en bouquet libre, les fils peuvent suggérer les cheveux dénoués de Marie Madeleine, mais également une coulée de larmes jaillissant de l'image. Dans *Sans titre. D'après William Turner*, un morceau de tissu fin, sur lequel est imprimée une photo de la mer, est suspendu par une quantité de fils nylon de différentes longueurs, transformant l'image en modèle réduit d'un océan agité. Dans une oeuvre portant le titre même de l'exposition, Rothschild a poinçonné des trous circulaires de tailles différentes dans l'écume de la mer. Les confettis issus de ce traitement sont entassés au bas du cadre tels des gouttes de pluie solidifiées qui seraient tombées de l'eau. En même temps, nos yeux sont taquinés par le dessin abstrait des perforations et l'écume devient une sorte d'épiderme de créature des mers sortie des profondeurs.

Les paysages marins peuvent également être mis en scène par le vitrage du cadre, positionné avec espacement devant la photographie : dans *Outre-mer*, le verre de sécurité ingénieusement fêlé évoque la violence potentielle de la mer, mais les craquelures du matériau captent également la lumière, suggérant le frisson de celle-ci sur l'eau. Dans *Fenêtre*, la vue d'un ciel orageux est encadré derrière un verre acrylique cannelé, convertissant ainsi l'idée de danger céleste en une pluie diluvienne.

Les titres des œuvres nous aident à comprendre le plaisir de l'artiste à réconcilier la comédie et la tragédie, la mélancolie avec son optimisme profond. Rothschild présente une synthèse flottante de ses connotations culturelles associées aux paysages marins. Le contraste entre le niveau du commentaire et l'humilité de la méthode, entre haut et bas, nous fait sourire et réfléchir sur nos moyens de faire face aux douleurs émotionnelles.

Helen Adkins, Berlin

Miguel Rothschild (Buenos Aires, Argentine, 1963) vit et travaille à Berlin

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Contre vents et marées», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Images de la Mélancolie», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012) | «Le Ciel qui a vu des étoiles», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2008) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «Northbound / Southbound», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Du Sud au Nord», Bendana | Pinel Art Contemporain c/o Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Suède (2014) | «1825 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2013) | «365 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2009) | «Subtil Textil», Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris (2008) | **PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES :** Résidence à la Villa Aurora, Los Angeles, États-Unis (2010) | Résidence à Civitella Ranieri Center, Italie. Bourse de Civitella Ranieri Foundation, New York, États-Unis (2008) | Bourse de Stiftung Kunstfonds, Allemagne (2008) | Subvention du ministère de l'Économie, de la recherche et de la Culture de l'État de Brandebourg, Berlin, Allemagne (2007) | Rosa de Luxe, Monument à Rosa Luxemburg, 2° prix (avec Maria Cecilia Barbetta), Sénat des Sciences et de la Culture, Berlin, Allemagne (2005) | Subvention du Sénat des Sciences et de la Culture, Berlin, Allemagne (2003) | Bourse de Kulturfond Foundation, Allemagne (2001) | Karl Hofer Prize, Berlin, Allemagne (2000) | **COLLECTIONS :** Berlinische Galerie, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Allemagne | Staatliche Museen zu Berlin, Allemagne | Malba, Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires, Argentine | DZ Bank Collection, Francfort-sur-le-Main, Allemagne | CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne | Jüdisches Museum, Berlin, Allemagne | Fondation Carmignac, Porquerolles, France



Contre vents et marées, 2016
Impression jet d'encre perforée, confettis
100 x 150 cm
Oeuvre unique

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN



Fenêtre, 2016
C-print sous Plexiglas
50 x 65 cm
Oeuvre unique

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN



Outre-mer, 2016
C-print, verre de sécurité brisé
100 x 143 cm
Oeuvre unique

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN