

**Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel**

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

[www.bendana-pinel.com](http://www.bendana-pinel.com)

# OLIVIER RICHON

## Aka Yagara

13 janvier > 24 février 2018

Olivier Richon  
*Aka Yagara*

Exposition du 13 janvier au 24 février 2018

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter la deuxième exposition personnelle d'Olivier Richon « Aka Yagara ».

Eloge de l'ombre, écrit en 1933, est un essai sur l'intérieur japonais par l'écrivain Jun'ichirō Tanizaki. Ici l'ombre est un dispositif esthétique qui forme la vue et aussi le goût. Le visible devient comestible autant que la nourriture est aussi une forme visuelle. L'intérieur est cette chambre sombre qui rappelle aussi le dispositif photographique de la Camera Obscura.

Le point de départ du travail est une photographie de la cuisine de la Villa Savoye (1931) construite par le Corbusier. Un poisson placé en premier plan propose un lien entre architecture et nourriture. Cette image sera remise en scène dans la cuisine d'un modeste restaurant Soba à Kyoto. Oscillant entre nature morte et document, cette image est aussi une conversation entre la clarté de la cuisine de la villa Savoye et les ombres de celle de Kyoto. La clarté d'un intérieur est problématique pour Tanizaki, *puisque la propreté de ce qui peut être vu provoque seulement des pensées de ce qui ne peut pas être vu*. Le sale, par contre, devient un attribut esthétique quand la crasse, la suie et les ravages du temps produisent des surfaces qui absorbent la lumière. Ceci donne à l'intérieur une élégance froide. Et dans ce cas, *si en effet l'élégance est frigide, elle peut aussi être décrite comme sale*, affirme Tanizaki.

Sur une autre photographie, le visqueux du *aka yagara*, ce poisson allongé dont l'œil nous regarde sans nous voir, rappelle aussi cette élégance frigide dont il parle. Le visqueux et l'humide, ainsi que le bloc de glace sur un table de travail sont les signes du mouvement arrêté de l'eau de mer.

Les photographies montrent un intérêt pour des objets simples : ficelles, algues sèches, poissons juste sortis de la mer, mollusques séchant au soleil. A la manière de Francis Ponge dans son Parti pris des choses (1942), les photographies mettent l'accent sur le détail et nous font voir la complexité du banal. Le parti pris documentaire de la photographie et les vues construites coexistent. Des légumes emballés dans du papier journal sont photographiés dans la pénombre de la chambre d'hôtel où Tanizaki séjournait à Kyoto. L'appareil photographique ne capture pas les objets mais les reçoit. Les objets posent, immobiles. En anglais *still life* veut dire une nature calme, silencieuse, et sans mouvement. Algues et mollusques séchés sont comestibles pour la bouche autant que pour l'œil.

Dans certaines photographies, le papier est présent comme fond le papier gris qui absorbe la lumière devient un décor simple qui rappelle certains intérieurs japonais. Pour Tanizaki, *'le papier japonais donne une sensation de chaleur, de calme, et de repos. Le papier occidental rejette la lumière, alors que notre papier semble l'absorber, l'envelopper doucement, comme la surface fine d'une première chute de neige'*.

Fonds, viscosité et humidité sont ici des signes qui rappellent aussi le processus photographique, transformant la nature morte en une nature reposée, où la surface sensible reçoit les objets pour les absorber et les transformer en représentations.

Olivier Richon (Lausanne, Suisse, 1956) vit et travaille à Londres, Royaume-Uni

**EXPOSITIONS (Sélection) :** «Sequenzia Sismica», Fondazione Fotografia Modena, Modène, Italie (2017) | «Vers le neutre», Centre d'art et photographie de Lectoure, France (2015) | «Le Bestiaire Imaginaire, l'animal dans la photographie de 1850 à nos jours», Palais Lumière, Evian, France (2010) | «Teaching Photography», Museum Folkwang, Essen, Allemagne (2010) | «365 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2009) | «Zoo, La Centrale électrique», European Centre for Contemporary Art, Bruxelles, Belgique (2006) | «Das Fotografierte Tier», Museum Folkwang, Essen, Allemagne (2005) | «Fotografia Trilogia», Galleria Civica di Modena, Modène, Italie (2004) | «Ein Blicke in Privat Sammlungen», Museum Folkwang, Essen, Allemagne (2004) | «Sans commune mesure - image et texte dans l'art actuel», Musée d'art moderne, Lille, France (2002) | «Seeing Things», Canon Gallery, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni (2002) | «Cinema India», Contemporary Space, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni (2002) | «L'oeuvre Démultipliée», Musée d'art moderne, Lille-Métropole, France (2001) | «M Family», Musée Migros, Zurich, Suisse (2001) | «Eat, fuck, die», Platform, Londres, Royaume-Uni (2000) |

**COLLECTIONS PUBLIQUES :** Musée national d'art moderne, Paris, France | Arts Council of Great Britain, Royaume-Uni | Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni | Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France | Caisse des Dépôts et Consignations, France | Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire, France | Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, France | Fonds Régional d'Art Contemporain Rhône-Alpes, France | Cabinet des Estampes, Genève, Suisse | Musée de L'Elysée, Lausanne, Suisse | Brooklyn Museum, New York, États-Unis | National Gallery of New South Wales, Australie | National Museum of Modern Art, Kyoto, Japon | DG Bank, Allemagne | Kunstring Folkwang, Essen, Allemagne



*Cuisine, Kyoto, 2016*  
Photographie Couleur, tirage argentique type C  
100 x 120 cm  
Édition: 5 + 2 EA



*Gôya, Nagasaki*, 2016  
Photographie Couleur, tirage argentique type C  
65 x 80 cm  
Édition: 5 + 2 EA



*Konbu, Kyoto, 2016*  
Photographie Couleur, tirage argentique type C  
100 x 120 cm  
Édition: 5 + 2 EA