

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

PEDRO MOTTA

Naufrágio Calado

5 mai > 23 juin 2018

Pedro Motta
Naufrágio Calado

Exposition du 5 mai au 23 juin 2018

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter la deuxième exposition personnelle de Pedro Motta « Naufrágio Calado ».

Naufrágio Calado vient de la jonction de deux mots qui se réfèrent à un état psychique d'incertitudes et de déceptions. *Naufrágio* (le naufrage) résonne comme une banqueroute et une décadence des éléments qui composent les œuvres - des bateaux et des caravanes abandonnés. *Calado* (Calme), qui ne parle pas, ne fait pas de bruit, se réfère à l'étrangeté et au silence que produisent les images. En langage nautique, *Calado* désigne la profondeur à laquelle se trouve le point le plus bas de la quille d'un bateau par rapport à la ligne d'eau.

Les photographies présentées sont le résultat de plusieurs stratégies : représentation directe, présentation matérielle et construction fictive. Ces images sont les expériences d'un état de décadence où la nature et la société sont dépourvues de leurs valeurs.

La série est composée de plusieurs photographies de différents formats et suit la même procédure que l'artiste utilisait déjà dans des travaux antérieurs : la manipulation numérique et la confrontation entre les éléments naturels et humains. Les bateaux proviennent du cimetière de Roscanvel en Bretagne et les caravanes d'un cimetière de Nouvelle-Zélande. Ils sont intégrés dans des paysages ayant subi une violente érosion, conséquence d'une exploitation minière intensive, au milieu des années 1950, lorsque le Brésil avait pour devise le progrès et le développement.

Plus qu'une question politique, l'assimilation de ces images relie le passé et l'avenir incertain du pays. L'artiste évoque des éléments uniques du paysage, rend visible l'étrangeté, le naturel, le territoire et la dé-territorialité. Toutes les photographies de la série ont été réalisées les jours de pleine lune, évoquant un climat de nostalgie et d'étrangeté dans le paysage.

Falência # 2, 2018, série créée spécialement pour l'espace de la galerie, est composée de photographies de divers types d'érosions résultant de l'eau de pluie. Les formes viennent d'un temps caché où la nature démontre sa force et sa beauté par la destruction. La terre est totalement dépourvue de structure, créant une sorte de suture sculpturale. La construction de l'image finale résulte de la série *Espaço Confinado*.

De petites quantités de pigments minéraux sont insérées à l'intérieur du cadre, maintenant dans la *Falência # 2*, c'est comme si, dans une sorte de sablier l'espace de la surface de la photo est vidé dans l'infini.

À *Sobrecasa*, 2018, des maisons très simples, certaines dans le style victorien de la Nouvelle-Zélande, sont déplacées dans des espaces fermés, des grottes primitives engendrant une ambiguïté qui unit deux espaces appartenant à des temps différents, deux références de logement, de protection et d'aide.

Pedro Motta (Belo Horizonte, Brésil, 1977) vit et travaille à Belo Horizonte, Brésil

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Pedro Motta», CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brésil (2017) | «Les cimes des arbres peut-être sont des racines buvant les cieux», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2014) | «Natureza das Coisas, BES Photo», Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brésil / Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal (2013) | «REACCIÓN NATURAL», Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay (2011) | «III Mostra do Programa Anual de Exposições do Centro Cultural São Paulo», São Paulo, Brésil (2006) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «Soulèvements», Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico, Mexique (2018) | «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | «Soulèvements», SESC, São Paulo, Brésil / Museo Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentine / Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone, Espagne (2017) | «Soulèvements», Jeu de Paume, Paris, France (2016) | «Pedro Motta e Mayana Redin», Flora Ars + Natura, Bogota, Colombie (2016) | «Northbound / Southbound», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Janeiro», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2014) | «1825 DAYS», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2013) | «Coleção Itaú de Fotografia Brasileira», Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brésil / Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brésil (2013) | «What now?», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012) | **COLLECTIONS PUBLIQUES :** Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brésil | SESC, São Paulo, Brésil | Coleção MASP, São Paulo, Brésil | Coleção Museu Berardo, Lisbonne, Portugal | Centro de Fotografia de La Intendencia de Montevideo, Uruguay | Centro Cultural São Paulo, Brésil | Museu de Arte de Santa Catarina, Brésil | Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brésil | Museu de Arte Moderna de Bahia, Salvador, Brésil | Coleção Banco Itaú, São Paulo, Brésil | Coleção Teixeira de Freitas, Lisbonne, Portugal | Musée d'Art Moderne et Contemporain, Liège, Belgique | Coleção Masp-Pirelli, Musée d'Art de São Paulo, São Paulo, Brésil | Noorderlicht Photofestival, Groningen, Pays-Bas | Coleção Gilberto Chateaubriand, Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil | Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brésil



Naufração Calado, 2018
Impression minérale sur papier coton
150 x 210 cm
Édition: 5 + 2 EA



Naufério Calado, 2018
Impression minérale sur papier coton
49 x 65 cm
Édition: 5 + 2 EA



Sobrecasa, 2018
Impression minérale sur papier coton
49 x 73.5 cm
Édition: 5 + 2 EA