

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

Francisca Aninat | Débora Bolsoni | Alberto Cont |
Hirofumi Isoya | Matthias Reinmuth |
Florencia Rodriguez Giles

Together We Stand

11 janvier > 22 février 2020

Francisca Aninat | Débora Bolsoni | Alberto Cont | Hirofumi Isoya | Matthias Reinmuth |
Florença Rodriguez Giles
Together We Stand

Exposition du 11 janvier au 22 février 2020

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter « Together We Stand », une exposition collective mettant en lumière les univers singuliers de 6 artistes.

Francisca Aninat (Chili) : Le projet de peinture *Vacios de Voz (Red, Black)* est le produit d'une série de conversations qui se sont tenues dans des salles d'attente. Tout en racontant leurs souvenirs et en établissant un processus pour les visualiser, différents participants ont réalisé les dessins et dit les phrases figurant dans ces œuvres. Le projet est présenté comme un exercice visuel anthropologique, qui vise à rendre tangible l'abstraction dans laquelle se trouvent les souvenirs.

Dans *Biblioteca manifesta*, **Débora Bolsoni** (Brésil) utilise d'anciens revêtements de céramique provenant d'immeubles démolis ou abandonnés. La configuration labyrinthique des œuvres fait référence à des bâtiments publics ou à des ruines. Ce qui intéresse Bolsoni, c'est de changer le contenu des images qui ont circulé en tant qu'éléments décoratifs ayant occupé des espaces intimes de milliers de logements sociaux, symboles de la hiérarchie sociale brésilienne. Ces différentes pièces en céramique deviennent des documents d'identités.

Dans ce travail d'**Alberto Cont** (Italie), « peintre de couleurs », une série de couches de peintures, fines et translucides, voilent littéralement la composition initiale, l'occultant plus ou moins intensément suivant la tonalité choisie. *Riflessi* s'inscrit dans la continuité de ses précédents travaux et met en avant sa technique particulière de recouvrement avec cette fois une perspective plus radicale de transformation des toiles en vibration lumineuse.

La série The Lags de **Hirofumi Isoya** (Japon), est une mise en abyme parfaite. Les photographies montrent une photo encadrée tombant d'une étagère. Lorsque vous regardez de plus près, vous réalisez que l'image qui tombe est la même que celle qui contient la photo et que l'étagère dont elle tombe est juste devant vos yeux. D'une manière générale, une photographie capture un événement qui s'est produit dans le passé, mais cette photo en particulier semble prédire ce qui se passera dans le futur. En ce sens, Isoya commence à tirer le futur vers le présent.

Dans sa dernière série intitulée Glimpse, **Matthias Reinmuth** (Allemagne) peint des paysages émotionnels reflétant le flux constant de sons et d'images véhiculées par les médias et les réseaux sociaux qui interfèrent dans nos vies quotidiennes. Reinmuth décrit cette série comme étant la représentation du moment de flottement entre deux images ou deux sons consécutifs. Les deux œuvres *Flying Tigers* et *Firecracker* sont la reproduction de ces flux permanents, de sons et d'images confondus qui créent un sentiment de sérénité.

Florença Rodriguez Giles (Argentine) : *Biodelica* est une série de dessins sur la force de la vie (bios), qui se manifeste (delia) en tout, dans les corps, dans le plaisir de ceux qui en sont capables, dans l'imagination, dans les rencontres entre les espèces, dans tous les mondes qui s'inventent et émergent à chaque instant dans la biosphère. Ces dessins traitent aussi d'une force impersonnelle et universelle qui peut prendre les formes les plus imprévisibles. Dans ces œuvres, la force s'incarne dans une communauté d'êtres vaginaux et forts qui font jaillir des flux de vie de manière incessante.

À VENIR :

> Zonamaco | Art Week, 5 > 9 février 2020, Mexico, Mexique

> ARCO | Madrid, 26 février > 1 mars 2020, Madrid, Espagne

> Exposition de Caio Reiszewitz, 21 mars > 9 mai 2020, Paris, France

Artistes : **Francisca Aninat** | Ernesto Ballesteros | Irit Batsry | **Débora Bolsoni** | Thomas Broomé | **Alberto Cont** | Dias & Riedweg | Maria Friberg | Mauro Giaconi | Niklas Goldbach | **Hirofumi Isoya** | Alejandra Laviada | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | Christiane Pooley | **Matthias Reinmuth** | Caio Reiszewitz | Olivier Richon | **Florença Rodriguez Giles** | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia



Francisca Aninat

Vacíos de Voz Rojo, 2019

Technique mixte (acrylique et huile sur toile)

245 x 110 cm

Œuvre unique

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN

Francisca Aninat (Santiago, Chili, 1979) vit et travaille à Santiago, Chili

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Involuntary Exercises», Artissima, Bendana | Pinel Art Contemporain, Turin, Italie (2018) | «Patio de Luz», Historic site at the Hospital San Juan de Dios, Santiago, Chili (2016) | «Material Transit», Exercises on the Permanent Collection, National Museum of Fine Arts, Chili (2009) | «Expansión», Art Center Cecilia Palma, Santiago, Chili (2005) | «Pasar», Defensoría Penal Pública, Valparaíso, Chili (2005) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «Temporalidades», Arte latinoamericano, Colección FEMSA, Museum of Art and History of Guanajuato, Guanajuato, México (2019) | «Great Latin American Artists», Centro Cultural Palacio de La Moneda, Santiago, Chili (2018) | «Collection Post 90», Museum of Contemporary Art, Santiago, Chili (2017) | «True Story», Proyectos Monclova, Mexico, Mexique (2015) | «N.5, South American Series», 4th Poly/Graphic Triennial San Juan: Latin America and the Caribbean, San Juan, Porto Rico (2015) | «N.3 Serie Maleza», Yap_Constructo, Araucano Park, Santiago, Chili (2013) | «30 Days», Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Club del Grabado, Santiago, Chili (2012) | «Waiting Exercises Series», Museum of Memory and Human Rights, Santiago, Chili (2011) | «Ya se leer», Wifredo Lam Center, La Havane, Cuba (2011) | «90 Years of Chilean Painting», MAC, Santiago, Chili (2009) | «Wrapped and Encased», Wolstenholme Projects, Liverpool Biennial, Royaume-Uni (2008) | «Objetualidad reciente», Fundación Amigos del Arte, Santiago, Chili (2004) | **COLLECTIONS PUBLIQUES :** Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Chili | Colección New Hall Art, Cambridge, Royaume-Uni | CCU, Santiago, Chili | Museum of Contemporary Art, Santiago, Chili | Hospital del Trabajador, Santiago, Chili.



Débora Bolsoni

Biblioteca manifesta, 2018

Fer, ciment, mousse de polystyrène et céramique d'occasion

81.5 x 145 x 27 cm

Œuvre unique

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN

Débora Bolsoni (Rio de Janeiro, Brésil, 1975) vit et travaille à Sao Paulo, Brésil

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «A lesson in mimesis», Pinacoteca, Sao Paulo, Brésil (2019) | «Construction and geometry», Museu Brasileiro de Escultura, Sao Paulo, Brésil (2019) | «Coffee and Alphabets», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | «No names, but names», Drawing Lab, Paris, France (2017) | «We live in the best city of South America», Iberê Camargo Foundation, Porto Alegre, Brésil (2017) | «Tout doit disparaître», La Maudite, Paris, France (2015) | «Retrospective show-25 years of exhibition program», Centro Cultural Sao Paulo, Sao Paulo, Brésil (2015) | «RAW», Museu de arte da Rio de Janeiro, Brésil / OCA, Sao Paulo, Brésil / Milan, Italie (2014) | «Imagine Brazil, artist's books», Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norvège (2013) | «3° Round», Centro Cultural Badesc, Florianópolis, Brésil (2010) | «Privateer Casino Museum», Museu de arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brésil (2010) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)** : «Migalhas», O Quarto, São Paulo, Brésil (2019) | «Colapso», Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brésil (2019) | «Construction and geometry», Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, Brésil (2019) | «Narratives in progress: artist's book at Itau Cultural Collection», Belo Horizonte, Brésil (2019) | 45 Salón Nacional de Artistas - Aarea, Bogota, Colombie (2019) | «A spear a spike a point a nail a drip a drop the end of the tale», Ellen de Brujine Projects, Amsterdam, Pays-Bas (2016) | «Tout doit disparaître», La Maudite, Paris, France (2015) | «Southern Panoramas-19 Art Festival SESC Videobrasil», SESC Pompéia, São Paulo, Brésil (2015) | «Retrospective show-25 years of exhibition program», Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brésil (2015) | **COLLECTIONS PUBLIQUES** : Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Brésil | Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, São Paulo, Brésil | Museu de arte da Pampulha, Pampulha, Brésil | Museu de arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Prato, Brésil | Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Prato, Brésil | Sao Paulo City Art Collection, Sao Paulo, Brésil | RemisenBrandt Art Collection, Brandt, Danemark.



Alberto Cont
Riflessi, 2019
Acrylique sur toile
150 x 120 cm
Œuvre unique

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN

Alberto Cont (Bressanone, Italie, 1956) vit et travaille à Paris, France

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Peintures», Semaine italienne 2017 dans le 13ème à Paris-Maire du 13e, Paris, France (2017) | «Peintures», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2017) | «Association Images et Culture du Coeur de France», abbaye de Massay, Cher, France (2013) | «10 années de peintures, dessins, sculptures », Musée de l'Institut Catholique, Espace muséographique Georges-Baccrabère, Toulouse, France (2011) | « Hissons nos couleurs ! », Centre culturel Alban-Minville, les Abattoirs, Toulouse, France (2011) | « Acquisitions 2010 », Fondation Colas, Boulogne, France (2010) | Centre culturel les Olivétains, Saint-Bertrand-De-Comminges, France (2007) | « 7e Semaine italienne – Sculptures et Peintures », mairie du 13e arrondissement, Paris, France (2007) | «Fonds d'oeuvres du Musée d'art moderne et contemporain – les Abattoirs», Centre culturel Alban-Minville, Toulouse, France (2003) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | *Drawing Now*, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2017) | «Acquisitions 2010», Fondation Colas, Boulogne, France (2010) | « Signe », Espace Bonnefoy, musée des Abattoirs, Toulouse, France (2005) | « Sur plusieurs tableaux II, Les 20 ans des Frac », Château de Taurines, Centrés, France (2003) | **COLLECTIONS PUBLIQUES :** École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France | Fonds national d'art contemporain, Paris, France | Fonds régional d'art contemporain Midi-Pyrénées – les Abattoirs, Toulouse, France | Mairie du 13e arrondissement, Paris, France | Collection d'art contemporain de la ville d'Arcueil, France | Fonds municipal d'œuvres graphiques et photographiques, Vitry-sur-Seine, France.



Hirofumi Isoya

Lag 4, 2014

Impression pigmentaire archivistique, bois, métal

72 x 120 x 16 cm

Edition : 3

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN

Hirofumi Isoya (Tokyo, Japon, 1978) vit et travaille à Tokyo, Japon

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Hirofumi Isoya: With Hidden Noises», Itamuro Onsen Daikokuya, Tochigi, Japon (2019) | «Hirofumi Isoya: Syncopation: Contemporary encounters with the modern masters», Pola Museum, Kanagawa, Japon (2019) | «Atami Art Expo», EOMO, Shizuoka, Japon (2016) | «Raising a Gap», Daikokuya, Tochigi, Japon (2016) | «Actual Measurement, CHIKA ECODA», Tokyo, Japon (2015) | «Southward», NADiff, Tokyo, Japon (2014) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)** : «Roppongi Crossing 2019: Connexions», Mori Art Museum, Tokyo, Japon (2019) | «Gray Zone», Oldhaus, Tokyo, Japon (2018) | «Le spectre du surréalisme», une exposition du 40e anniversaire du centre Pompidou, Atelier des Forges, Arles, France (2017) | «Imprisoned, Jailbreak», Capsule, Tokyo, Japon (2016) | «Contemporary tales from the province III», Kochi, Japon (2015) | «The Beach That Never Was», ICAS, Singapour (2014) | «Duality of Existence», Friedman Benda, New York, États-Unis (2014) | «Academy Now», Art Defender, Bologne, Italie (2014) | «Personal Structures», Palazzo Bembo, Venise, Italie (2013) | «Academy Now», Maple Street Space, Londres, Royaume Uni (2013) | «Villa Tokyo», Kyobashi 2 Chome Area, Tokyo, Japon (2011) | «Still in Love», Daikanyama I studio, Tokyo, Japon (2010) | «Drop Box», ZAIM, Yokohama, Japon (2008) | «Keren», Museum of Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japon (2007) | «Project the Projectors», Former Sakamoto Elementary School, Tokyo, Japon (2005) | **COLLECTIONS PUBLIQUES** : Centre Georges Pompidou, Paris, France | Museum of Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japon.



Matthias Reinmuth
Glimpse (firecracker), 2019
Huile et cire sur toile
60 x 50 cm
Œuvre unique

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN

Matthias Reinmuth (Heilbronn, Allemagne, 1974) vit et travaille à Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Paradies», Ortner&Ortner Depot, Berlin, Allemagne (2018) | «Zwanzig Sommer» Werkhalle Wiesenburg Berlin, Allemagne (2017) | «Gold was used up», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2017) | «Best Western», Städtische Galerie Bad Wimpfen, Bad Wimpfen, Allemagne (2015) | «Eins plus», Oswaldz, Dresden, Allemagne (2014) | «Two nights and one summer», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012) | «Fifteen men on a dead man's chest», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2010) | «Die Frage nach dem Satzbau», Verwaltungsgericht, Weimar, Allemagne (2010) | «Die Schweine wechseln, die Tröge bleiben die gleichen», Büro für Kunst, Dresde, Allemagne (2006) | «Wolken», Kunsthaus Kern, Mahlow, Allemagne (2002) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «Kein Wunder», Raum für drastische Maßnahmen, Berlin, Allemagne (2018) | «Mega Bock», Uferhallen Berlin, Allemagne (2017) | «Northbound / Southbound», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Germany, mon amour», Fondazione Cini, Venise, Italie (2015) | «Nicht so contemporary», Kulturfestival Wedding Moabit, Artloft Berlin, Allemagne (2014) | «Tasse weder komma noch fisch», Kunsthalle m3, Berlin, Allemagne (2014) | «Heuriger 013», Austellunraum.at, Vienne, Autriche (2013) | «1825 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2014) | «Housesalon», Kunsthalle m3, Berlin, Allemagne (2013) | «Triptychon», Atelierhof Kreuzberg, Berlin, Allemagne (2013) | «Dirty Fingers», Wiesenburg, Berlin, Allemagne (2011) | «Open Art Space», Projektraum Kunst, Potsdam, Allemagne (2011) | «Eine Frage des Satzbaus», Verwaltungsgericht Weimar, Allemagne (2010) | **COLLECTIONS PUBLIQUES :** Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Allemagne | Armory Center of the Arts, Pasadena, Californie, États-Unis.



Florencia Rodriguez Giles

Biodelica, 2018

Crayon sur papier contrecollé sur tissu

Triptyque

220 x 450 cm

Œuvre unique

COURTESY BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN

Florencia Rodriguez Giles (Buenos Aires, Argentine, 1978) vit et travaille à Buenos Aires, Argentine

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Biodelica», Artissima, Bendana | Pinel Art Contemporain, Turin, Italie (2018) | «Schizo pic-nic», Museo Reina Sofia, Madrid, Espagne (2018) | «La fuerza que contiene una forma», Rro, Dixit arteBA, Buenos Aires, Argentine (2017) | «Club de Actividades Premundicas», Perfuch 2, UV Estudios, Buenos Aires, Argentine (2017) | «Noctario», Silencio, Paris, France (2016) | «Strabisme Interne», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Séance Liminoïde», Palais de Tokyo, Paris, France (2016) | «Círculos en Movimiento», Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentine (2013) | «El lo sabe o quizás tampoco lo sepa», Torcuato Ditella University, Buenos Aires, Argentine (2011) | «Adpatación Orilla», Museu de Arte Contemporânea, Fortaleza, Brésil (2008) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «Intériorités», Labanque, Béthune, France (2017) | *Drawing Now*, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2017) | «Como un destello», Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentine (2017) | *Drawing Now*, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2015) | «Braque Prize», Centro de Arte Contemporáneo UNTREF (Universidad Nacional 3 de Febrero), Buenos Aires, Argentine (2015) | «Correr un Ismo», Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine (2014) | «Los vencedores y los vencidos: Marcas de violencia en la colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires», Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentine (2014) | «El museo de los mundos imaginarios», Museo de arte contemporáneo de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentine (2014) | «Home Again-10 Artists Who Have Experienced», Harae Museum for Contemporary Art, Tokyo, Japon (2012) | «Il va se passer quelque chose», La Maison de l'Amérique latine, Paris, France (2012) | «Acrónica», Museo de Arte de Tigre, Buenos Aires, Argentine (2012) | «Ultimas tendencias», Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentine (2012) | «Estrangeiros», Museu de Arte Contemporânea, Fortaleza, Brésil (2010) | «Cuentos para no dormir», Fondo Nacional de las Artes, Argentine (2009) | «De Rosas Capullos y otras fábulas», Fundación Proa, Buenos Aires, Argentine (2005) | «Arte y nuevas tecnologías», Premio MAMBA – Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentine (2005) | **COLLECTIONS PUBLIQUES :** Museo de Arte Moderno de Buenos Airesxs, Buenos Aires, Argentine | Museu de Arte Contemporânea, Fortaleza, Brésil.