

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

MAURO GIACONI

Cuántico Espiritual

26 de marzo 2022 > 22 de mayo 2022

Mauro Giaconi

Cuántico Espiritual

Exposición del 26 de marzo al 22 de mayo 2022

Bendana | Pinel Art Contemporain se complace en presentar la segunda exposición individual de Mauro Giaconi, "Cuántico Espiritual" en la galería.

La obra de Giaconi parte de exploraciones sobre las características y particularidades formales, históricas y culturales de objetos e imágenes cotidianos, concentrándose en la materialidad de estos elementos para transformarla y provocar situaciones donde la ilusión transforma la percepción de nuestro contexto, para proponer reflexiones sobre nuestros entornos sociales, culturales y políticos. El trabajo de Giaconi se enmarca en diversos conceptos de precariedad, esta entendida desde la fragilidad de entorno como también desde la economía de los materiales que utiliza, siendo estos, en su mayoría, materiales ordinarios y/o de descarte.

Por un lado, las paredes de la galería se expone una serie de dibujos realizados sobre las páginas de una enciclopedia *Nuevos Tesoros de la Juventud* publicada en los años 70. Este léxico se vende ahora por kilo para fines decorativos. Estos dibujos constituyen una serie de composiciones que surgen de la descomposición del contenido visual de la enciclopedia, desordenando la información para explorar nuevos ordenes, no solo de las imágenes, sino también de sus simbologías. Interviniendo y conectando las imágenes impresas a través de dibujos miméticos realizados con pigmentos, grafito, carbón y goma de borrar, Giaconi extiende las formas y texturas de las imágenes de la publicación, desbordando las imágenes y contagiando una con otra proponiendo nuevos relatos posibles, reconfigurando la información histórica universal hegemónica, modificando el "pasado" para invocar nuevos posibles futuros.

En el centro de la sala se dispone una instalación que interfiere en el tránsito del espacio y que lleva como título **HABRÁ UN TRASTORNO**, frase citada del libro *La Conquête du Pain*, de Piotr Kropotkin, publicado en París en el año 1892, donde se hace referencia a los trastornos en la cotidianidad que se deben aceptar como consecuencia de las revoluciones sociales. Un cúmulo de cajas, apiladas, una especie de bodega donde cada contenedor es ocupado por una serie de objetos (principalmente herramientas de la construcción y de la cocina, como también residuos urbanos) los cuales son habitados por una población de hongos, hongos que no son, que aparentan serlo, hongos que están realizados con alimentos que crecen subterráneos, con tubérculos (papas, camote, zanahoria, rábano, betabel, jengibre, jícama, etc.) tallados y deshidratados, pequeñas esculturas comestibles creadas con el proceso opuesto al hábitat natural de los hongos: oscuridad y humedad vs sequedad y luz solar; que descomponen la percepción de lo que se ve, manipulando las concesiones de lo que el ojo está acostumbrado a ver, proponiendo, a través de ese pequeño disloque, crear desconfianza sobre lo que nos rodea, sobre lo establecido como "verdad".

Como en el gato de Schrödinger, donde el gato está vivo y muerto a la vez, en "Cuántico Espiritual" las cosas se proponen ser y no ser a la vez, provocando pequeños disloques en el entorno que nos rodea, pequeñas ilusiones visuales que transforman y descomponen la realidad y que se presentan dentro de un imaginario apocalíptico, invocando la potencia vital de la putrefacción.

Mauro Giaconi (Buenos Aires, Argentina, 1977) vive y trabaja en México, D.F., México

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN): «Y me dicen que el sol brillará», Centro Cultural Kirchner (CCK), Buenos Aires, Argentina (2017) | «Cae a plomo (desde el fondo del tiempo)», Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, Estados Unidos (2017) | **LEVANTAMIENTO, Artissima, Bendana | Pinel Art Contemporain, Turin, Italy** (2016) | «Desde el fondo del tiempo, Museo Universitario del Chopo», Ciudad de México, México (2016) | DRAW, Le Silence, París, Francia (2016) | «ESTADO FALLIDO (État défaillant)», **Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France** (2015) | «Ocupación», Casa Vecina, Ciudad de México, México (2013) | «Partir», Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (2012) | «COLUMNA», Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (2004) | **EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN):** «Desplazamiento de la memoria», Museo Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México, México (2018) | «TIRA LÍNEAS», Centro Cultural Británico, Lima, Perú (2016) | «Panorámica, Paisaje 2013-1969», Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México (2013) | «Últimas Tendencias II», Modern Art Museum of Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (2012) | «Clínica de obra a cargo de Dolores Zinni y Juan Maidagan», Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina (2009) | «D.L.A.», ICA (institute of contemporary art), Londres, Reino Unido (2006) | **PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS:** Residencia : OMI international art center, New York, Estados Unidos (2014) | Residencia : Bemis Center of Contemporary Art, Omaha, Nebraska, Estados Unidos (2012) | Premio estímulo del jurado del Salón de Pintura Uade, Buenos Aires, Argentina (2010) | Premio : Mención de Honor del Jurado en el Salón Nacional de Dibujo, Buenos Aires, Argentina (2006) | Premio : Mención de Honor del Jurado en el Salón Nacional de Dibujo, Buenos Aires, Argentina (2004) | Primer premio en la Etapa Nacional del « Premio Phillips para Jóvenes Talentos », Buenos Aires, Argentina (2001) | **COLECCIONES:** Syzygy collection, Colorado, Estados Unidos | Perez Art Museum, Miami, Estados Unidos | Bemis Center Collection, Omaha, Estados Unidos | Jumex Collection, México, México | Seattle Art Museum, Seattle, Estados Unidos | Tedesco Collection, Buenos Aires, Argentina | Phoenix Art Museum, Phoenix, Estados Unidos | Gregory Allicant Museum, Fort Collins, Colorado, United States | Fundación Calosa, Irapuato, Mexico | SPACE Collection, Los Angeles, Estados Unidos | OMI International School of Art, New York, Estados Unidos | Sayago & Pardon, Los Angeles, Estados Unidos | JoAnn Gonzalez Hickey Collection, New York, Estados Unidos | Museo de Arte Moderno Buenos Aires, Argentina | Miami Art Museum, Estados Unidos

PRÓXIMAMENTE :

- > Drawing Now, 19 > 22 mayo 2022, París
- > Paris Gallery Weekend, 22 mayo 2022, París

Artistas : Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | Dias & Riedweg | Maria Friberg | **Mauro Giaconi** | Niklas Goldbach | Lake Vereá | Alejandra Laviada | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | Christiane Pooley | Matthias Reinmuth | Caio Reisewitz | Olivier Richon | Florencia Rodríguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Sandra Vásquez de la Horra

Artistas invitados : Daniel Alcalà | Giulia Andreani | Ernesto Ballesteros | Iulian Bisericarú | Cathy Burghi | Alberto Cont | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Jarbas Lopes | Niccolò Montesi | Ronald Morán | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Camila Sposati | Peter Stridsberg



EN UNA TEMPESTAD ó HISTORIAS PARA CONTAR EN UN MINUTO, 2022
Grafito, pigmentos, carbón y goma sobre páginas de la enciclopedia «EL NUEVO TESORO DE LA JUVENTUD»
120 x 80 cm
Obra única



LA ABNEGACIÓN ó HACIA LA SUPERFICIE, 2022
Grafito, pigmentos, carbón y goma sobre páginas de la enciclopedia «EL NUEVO TESORO DE LA JUVENTUD»
120 x 80 cm
Obra única



LA PATRIA ó LA TUMBA, 2022
Grafito, pigmentos, carbón y goma sobre páginas de la enciclopedia «EL NUEVO TESORO DE LA JUVENTUD»
120 x 80 cm
Obra única