

**Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel**

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

[www.bendana-pinel.com](http://www.bendana-pinel.com)

# MAURO GIACONI

## Cuántico Espiritual

26 mars 2022 > 22 mai 2022

**Mauro Giaconi**

*Cuántico Espiritual*

Exposition du 26 mars au 22 mai 2022

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter la deuxième exposition personnelle de Mauro Giaconi, « Cuántico Espiritual [Quantique spirituel] » à la galerie.

Le travail de Giaconi part d'explorations sur les caractéristiques et particularités formelles, historiques et culturelles des objets et images du quotidien, en se concentrant sur la matérialité de ces éléments pour la transformer et provoquer des situations où l'illusion transforme la perception de notre contexte, pour proposer des réflexions sur nos environnements sociaux, culturels et politiques. Le travail de Giaconi est encadré par divers concepts de précarité, compris à partir de la fragilité de l'environnement ainsi que de l'économie des matériaux qu'il utilise, ceux-ci étant, pour la plupart, des matériaux ordinaires et/ou mis au rebut.

D'une part, une série de dessins réalisés sur les pages de l'encyclopédie *Nuevos Tesoros de la Juventud* publiés dans les années 1970 est exposée sur les murs de la galerie. Ce lexique est aujourd'hui vendu au kilo à des fins décoratives. Ces dessins constituent une série de compositions qui naissent de la décomposition du contenu visuel de l'encyclopédie, désordonnant l'information pour explorer de nouveaux ordres, non seulement des images, mais aussi de leurs symbolologies. Intervenant et reliant les images imprimées par des dessins mimétiques réalisés avec des pigments, du graphite, du fusain et de la gomme, Giaconi étend les formes et les textures des images de la publication. Débordant les images et les infectant les unes par les autres, l'artiste propose de nouveaux récits possibles, reconfigurant l'information historique universelle hégémonique, modifiant le « passé » pour invoquer de nouveaux futurs possibles.

D'autre part, au centre de la salle se trouve une installation qui interfère dans la circulation de l'espace. Le titre de cette œuvre, *HABRÁ UN TRASTORNO [Il y aura un désordre]*, vient d'une phrase citée dans le livre *La Conquête du Pain*, de Piotr Kropotkin, publié à Paris en 1892. Celui-ci fait référence aux désordres de la vie quotidienne qu'il faut accepter comme résultat des révolutions sociales. Une accumulation de boîtes, empilées, une sorte d'entrepôt où chaque conteneur est occupé par une série d'objets - principalement des outils de construction et de cuisine, ainsi que des déchets urbains. Ceux-ci sont habités par une population de champignons, des champignons qui n'en sont pas, qui en ont l'apparence, mais qui sont des champignons fabriqués avec des tubercules - pommes de terre, patate douce, carotte, radis, betterave, gingembre, jicama, etc. - découpés et déshydratés pour former de petites sculptures comestibles créées selon le processus inverse de l'habitat naturel des champignons. C'est-à-dire l'obscurité et l'humidité au lieu la sécheresse et la lumière du soleil. Celles-ci brisent la perception de ce qui est vu, manipulant les concessions de ce que l'œil est habitué à voir, proposant, par cette petite dislocation, de créer une méfiance à l'égard de ce qui nous entoure, de ce qui est établi comme « vérité ».

Comme dans le chat de Schrödinger, où le chat est vivant et mort à la fois, dans « Cuántico Espiritual » les choses se proposent d'être et de ne pas être à la fois, provoquant de petites dislocations dans l'environnement qui nous entoure; de petites illusions visuelles qui transforment et décomposent la réalité et qui sont présentées dans un imaginaire apocalyptique, invoquant le pouvoir vital de la putréfaction.

Mauro Giacconi (Buenos Aires, Argentine, 1977) vit et travaille à Mexico, Mexique

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection):** «Y me dicen que el sol brillará», Centro Cultural Kirchner (CCK), Buenos Aires, Argentine (2017) | «Cae a plomo (desde el fondo del tiempo)», Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, États-Unis (2017) | «LEVANTAMIENTO», Artissima, Bendana | Pinel Art Contemporain, Turin, Italie (2016) | «Desde el fondo del tiempo», Museo Universitario del Chopo, Mexico, Mexique (2016) | «DRAW», Le Silence, Paris, France (2016) | «ESTADO FALLIDO (État défaillant)», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2015) | «Ocupación», Casa Vecina, Mexico, Mexique (2013) | «Partir», Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine (2012) | «COLUMNA», Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine (2004) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection):** «Desplazamiento de la memoria», Museo Laboratorio de Arte Alameda, Mexico, Mexique (2018) | «TIRA LÍNEAS», Centro Cultural Británico, Lima, Pérou (2016) | «Panorámica, Paisaje 1913-1969», Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico, Mexique (2013) | «Últimas Tendencias II», Modern Art Museum of Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine (2012) | «Clínica de obra a cargo de Dolores Zinni y Juan Maidagan», Fundación Proa, Buenos Aires, Argentine (2009) | «D.L.A.», ICA (institute of contemporary art), Londres, Royaume-Uni (2006) | **PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES (Sélection):** OMI international art center, New York, États-Unis (2014) | Bemis Center of Contemporary Art, Omaha, Nebraska, États-Unis (2012) | Bourse : Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentine (2010) | Prix : mention honorable du jury au Salon National de Dessin, Buenos Aires, Argentine (2006) | Prix : mention honorable du jury au Salon National de Dessin, Buenos Aires, Argentine (2004) | Premier prix dans la catégorie nationale « Prix Phillips pour jeunes talents », Buenos Aires, Argentine (2001) | **COLLECTIONS :** Syzygy collection, Colorado, États-Unis | Perez Art Museum, Miami, États-Unis | Bemis Center Collection, Omaha, États-Unis | Jumex Collection, Mexico, Mexique | Seattle Art Museum, Seattle, États-Unis | Tedesco Collection, Buenos Aires, Argentine | Phoenix Art Museum, Phoenix, États-Unis | Gregory Allicant Museum, Fort Collins, Colorado, États-Unis | Fundación Calosa, Irapuato, Mexique | SPACE Collection, Los Angeles, États-Unis | OMI International School of Art, New York, États-Unis | Sayago & Pardon, Los Angeles, États-Unis | JoAnn Gonzalez Hickey Collection, New York, États-Unis | Museo de Arte Moderno Buenos Aires, Argentine | Miami Art Museum, États-Unis

À VENIR :

- > Drawing Now, 19 > 22 mai 2022, Paris
- > Paris Gallery Weekend, 22 mai 2022, Paris

**Artistes :** Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | Dias & Riedweg | Maria Friberg | **Mauro Giacconi** | Niklas Goldbach | Lake Verea | Alejandra Laviada | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | Christiane Pooley | Matthias Reinmuth | Caio Reisewitz | Olivier Richon | Florencia Rodriguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Sandra Vásquez de la Horra

**Artistes invités :** Daniel Alcalà | Giulia Andreani | Ernesto Ballesteros | Iulian Bisericar | Cathy Burghi | Alberto Cont | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Jarbas Lopes | Niccolò Montesi | Ronald Morán | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Camila Sposati | Peter Stridsberg



*EN UNA TEMPESTAD ó HISTORIAS PARA CONTAR EN UN MINUTO*, 2022  
Graphite, pigments, fusain et gomme sur les pages de l'encyclopédie «EL NUEVO TESORO DE LA JUVENTUD»  
120 x 80 cm  
Oeuvre unique



*LA ABNEGACIÓN ó HACIA LA SUPERFICIE*, 2022  
Graphite, pigments, fusain et gomme sur les pages de l'encyclopédie «EL NUEVO TESORO DE LA JUVENTUD»  
120 x 80 cm  
Oeuvre unique



*LA PATRIA ó LA TUMBA*, 2022  
Graphite, pigments, fusain et gomme sur les pages de l'encyclopédie «El NUEVO TESORO DE LA JUVENTUD»  
120 x 80 cm  
Oeuvre unique