

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

[www.bendana-pinel.com](http://www.bendana-pinel.com)

# DIAS & RIEDWEG

## CHEZ-SOI ET D'AUTRES LIEUX DE FICTION

PARTIE 1 : LA RUE // LA MAISON DES AUTRES

16 septembre 2023 > 23 septembre 2023

PARTIE 2 : LES AUTRES À LA MAISON // LA RUE

14 octobre 2023 > 20 décembre 2023

Dias & Riedweg

*CHEZ-SOI ET D'AUTRES LIEUX DE FICTION*

PARTIE 1 : LA RUE // LA MAISON DES AUTRES

Exposition du 16 septembre au 23 septembre 2023

PARTIE 2 : LES AUTRES À LA MAISON // LA RUE

Exposition du 14 octobre au 20 décembre 2023

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter « CHEZ-SOI ET D'AUTRES LIEUX DE FICTION », la troisième exposition personnelle de Dias & Riedweg à la galerie. Cette exposition évolutive a lieu en deux temps.

Soucieux d'aller à la rencontre de l'Autre, c'est à partir du territoire de la réalité, dans la rue, que Dias & Riedweg développent des formes narratives diverses portant des réflexions sur notre société contemporaine. Les deux parties de cette exposition abordent les thèmes de la rue et la maison comme des métaphores juxtaposées pour tenter de visualiser les binômes de sens : extérieur/intérieur, soi/autre, individuel/collectif. Dès le titre c'est la place déterminée de ce que nous appelons « la maison » et « l'autre » qui est interrogée, notamment le consensus selon lequel tout le monde aurait sa maison, et que la maison de ceux que nous considérons vaguement comme « les autres » est la rue. Ainsi, dans cette exposition il est question de chacun et des autres, à la maison et dans la rue, en rassemblant des réalités et des fictions qui interrogent la place de chaque chose et de chacun.

Dans la première partie, « LA RUE // LA MAISON DES AUTRES », Dias & Riedweg exposent pour la première fois quatre dessins recto-verso réalisés au crayon par Mauricio Dias en 1993, dans leur atelier New-Yorkais du début de leur collaboration artistique. La pluie qui tombe sur la rue et sa disparition au sol et dans les égouts, apparaît comme un détail mais non sans importance car elle détermine un état spécifique qui modifie la situation. Ces dessins marquent le point de départ d'un thème qui se déploie dans l'œuvre du duo, qui trouve dans la rue son inspiration, mais aussi leur méthodologie de travail et leur atelier lui-même. Vingt années plus tard, sur une musique composée par Walter Riedweg mélangeant piano et bruits d'origine des vidéos, *O Espelho e a Tarde [Le Miroir et le Soir]* (2011) montre un jeune homme portant un miroir à travers une vaste favela de Rio de Janeiro, reflétant une facette intérieure de la ville pourtant la plus stigmatisée et reléguée à l'extérieur de ses frontières. Les images dévoilées par le miroir, qui symboliquement présentent des réalités invisibles, tout comme la superposition des plans, documentent la complexité et les paradoxes de ce paysage. *A casa dos Outros [La Maison des Autres]* (2017) rassemble des fragments de la vie quotidienne de migrants sans-abri dans un camp de réfugiés et dans les ruines occupées d'une ancienne usine de pénicilline, cachés parmi les monuments de Rome. Ce projet met en lumière le problème majeur de logement résultant des récents flux migratoires de masse en Europe, où la rue, « *La Maison des Autres* », est le lieu d'habitation pour de nombreuses personnes sans condition de prospérité et de retour dans leur pays d'origine. Ainsi, dans ce premier accrochage, l'accent est mis sur la rue comme le lieu que nous accordons à l'autre, et sur sa complexité et les situations territoriales inconfortables étrangères aux yeux de ceux qui choisissent de ne pas les voir.

Dans la deuxième partie, « LES AUTRES À LA MAISON // LA RUE », les artistes proposent une ligne de vidéos, de photographies, d'affiches graphiques et de dessins au crayon dans un flux d'images de petit format qui traverse tout le périmètre de la galerie. Par la rencontre de ces œuvres, ce sont les questions de l'altérité et du « soi » qui sont au centre de l'attention. La notion de « soi », considérée comme une fiction permettant à chacun de se différencier, détermine de manière imperceptible mais omniprésente, les approximations et les distances mesurées, les barrières et les murs, les accès et les discriminations entre nous tous qui construisons ce que nous appelons la société. Ainsi dans la vidéo autoportrait *Em Casa [À la Maison]* (2021), la répétition visuelle de l'image des artistes dissout l'idée du « soi », supprimant toute possibilité de reconnaître une identité réelle, et emmenant le spectateur à la frontière de la réalité et de la fiction. Se côtoient également les photographies et vidéos récentes qui rassemblent des situations insolites documentées depuis la rue (2021-23) ou encore la série de dessins (2023) qui produit une sorte de fake-news visuelles à partir du mélange incongru d'images et de titres publiés dans les journaux pendant ces années de pandémie de covid. Enfin, dix phrases sur des affiches en noir et blanc et dans un poème visuel en forme d'animation-vidéo concluent la « ligne d'images ». Ces phrases, vagues et interrogatives, font référence aux périodes répétées de quarantaine et d'incertitude vécues presque simultanément par une grande partie de la planète pendant la pandémie, produisant un étrange mélange d'individualisme et de complicité collective. Ces périodes d'isolement ont également été un défi pour Dias & Riedweg qui ont toujours trouvé leur atelier dans la rue et leur mode de fonctionnement dans l'interaction avec les autres. Pourtant, elles ont aussi apporté de nouvelles réflexions et formes de représentation de soi et de l'autre, un regard légèrement fantasmagorique, hors de leur lieu habituel, sur la réalité et la vie quotidienne.

Dias & Riedweg (Walter Riedweg : Lucerne, Suisse, 1955 / Mauricio Dias : Rio de Janeiro, Brésil, 1964) vivent et travaillent à Bâle, Suisse, Rio de Janeiro, Brésil & Paris, France

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) :** «CameraContact», Curiosa, Paris Photo, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | «Dias & Riedweg», MACRO - Museo de arte contemporanea de Roma & Fondazione per la musica, Rome, Italie (2017) | «WEG ZURÜCK DA», Artyourself, Sursee, Suisse (2016) | «Nada Absolutamente Nada3, Casa Daros, Rio de Janeiro, Brésil (2015) | «Histórias Frias e Chapa Quente», Governo do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura & Casa França-Brasil apresentam, Brésil (2014) | «Cold Stories», FIAC Art Fair, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2010) | «Une chose > Sa place Autre place < Autre chose», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2010) | Ambassade du Brésil, Paris, France (2010) | «Funk Staden/Voracidade Máxima», Documenta 12, Kassel, Allemagne (2007) |

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «United we rise», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «Awarded Artworks from the Collection Video Brasil», MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italie (2019) | «À Nordeste de Quê?», SESC 24 DE MAIO, São Paulo, Brésil (2019) | «Divided We Stand», Busan Biennale, Museum of Contemporary Art Busan, Busan, Corée du Sud (2018) | «Histórias da Sexualidade», Museu de Arte de São Paulo [MASP], São Paulo, Brésil (2018) | Bienal sur, Museo de los Inmigrantes / MUNTREF, Buenos Aires, Argentine (2017) | «Northbound / Southbound», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «1825 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2014) | «L'artiste en ethnographe», Centre Pompidou, Paris, France (2012) | La Biennale di Venezia, Venise, Italie (1999) | Bienal de São Paulo, São Paulo, Brésil (1998, 2001, 2002) |

**COLLECTIONS PUBLIQUES :** Centro Cultural Belém, Coleção Joe Berardo, Lisbonne, Portugal | Colección Bergé, Madrid, Espagne | Fonds régional d'art contemporain (Frac) Île-de-France, France | Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande | Kunstkredit Basel, Bâle, Suisse | Kunstmuseum Luzern, Suisse | Kunststiftung Heute, Bern, Suisse | Musée National d'art Moderne (MNAM) - Centre Georges Pompidou, Paris, France | Museo Universitario de Arte Contemporaneo (MUAC), Mexico, Mexique | Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Espagne | Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brésil | Museu de Arte Moderna de São Paulo, Collection Mores & Barbosa, Brésil | Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brésil | Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, Brésil | Museum of Contemporary Art (MoCA), Los Angeles, Californie, États-Unis | National Museum of Wales, Cardiff, Royaume-Uni | Pinacoteca de São Paulo, Brésil | Videothek, Bâle, Suisse | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne

À VENIR :

> Paris Photo, 10 > 13 novembre 2023, Paris

> LOOP Barcelona, 21 > 23 novembre 2023, Barcelone, Espagne

**Artistes :** Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | **Dias & Riedweg** | Maria Friberg | Mauro Giaconi | Niklas Goldbach | Lake Vereia | Alejandra Laviada | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | Christiane Pooley | Matthias Reinmuth | Caio Reiszewitz | Olivier Richon | Florencia Rodriguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Sandra Vásquez de la Horra

**Artistes invités :** Daniel Alcalà | Giulia Andreani | Waldo Balart | Ernesto Ballesteros | Iulian Biserăaru | Cathy Burghi | Alberto Cont | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Jarbas Lopes | Niccolò Montesi | Ronald Morán | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Camila Sposati | Peter Stridsberg



Vue de l'exposition : Dias & Riedweg, *CHEZ-SOI ET D'AUTRES LIEUX DE FICTION*, 2023



Vue de l'exposition : Dias & Riedweg, *CHEZ-SOI ET D'AUTRES LIEUX DE FICTION*, 2023





*Silence*, 2021  
Impression au jet d'encre sur papier Hahnemühle 308mg  
Série de 16 photographies  
21 x 29.7 cm (Chaque)  
Édition 5 + 2 EA



*De l'écume des jours*, (détail), 2023  
Crayon sur papier calque et verre acrylique gravé  
Diptyque  
29.7 x 42 cm (Chaque)  
Oeuvre unique