

BENDANA | PINEL

ART CONTEMPORAIN



Pablo ZULETA ZAHR

BENDANA-PINEL Art Contemporain

4 rue du Perche | 75003 Paris | tél > + 33 (0) 1 42 74 22 97 | fax > + 33 (0) 1 42 74 25 29 | Mardi > Samedi 11 h > 19 h

galerie@bendana-pinel.com | www.bendana-pinel.com



BENDANA-PINEL Art Contemporain

Après des années passées en France comme diplomate et fonctionnaire international Juan Carlos BENDANA-PINEL ouvre à Paris un lieu de rencontres et d'échanges dédié à l'art contemporain.

A l'UNESCO, son univers quotidien, de Carlos Cruz Diez à VassilakisTakis, d'Henry Moore à Rufino Tamayo, l'a conduit à évoluer dans un univers d'artistes important et significatif. Mais c'est maintenant vers les artistes du XXI^e siècle que va sa passion.

Collectionneur passionné, toujours à la recherche d'expressions et talents nouveaux, il parcourt depuis plus de 10 ans les ateliers, les espaces d'expositions et les foires à Paris, mais aussi de Bâle à Buenos-Aires, de New York à Berlin, de Miami à Londres.

Tous les supports, toutes les formes d'expression retiennent son attention ; son intérêt fondé sur l'émotion et la curiosité le pousse toujours plus loin dans son exploration de la création contemporaine.

BENDANA-PINEL Art Contemporain a tenu à inscrire sa démarche au cœur du Marais, en face des jardins du Musée Picasso, là où sont réunis quelques uns des plus grands noms de la scène parisienne contemporaine.

Le lieu, situé 4 rue du Perche, est composé de deux espaces complémentaires. Le premier, ouvert sur la ville, autorise, grâce à son volume la présentation de toutes types d'œuvres; le second, plus intime, permet de poursuivre les expositions et de présenter en permanence les artistes de la galerie.

BENDANA-PINEL Art Contemporain propose aux amateurs, collectionneurs et institutions culturelles de l'accompagner dans la découverte de ses choix artistiques, sans parti pris de mouvement ou d'école et sans limitation d'action.

Sans vouloir restreindre ou limiter son propos, BENDANA-PINEL Art Contemporain donne la parole à des artistes latino-américains et propose une alternative aux formes actuelles de la culture sud-américaine accessible en France.

«Il faut profiter d'un environnement politico social libérateur d'une expression artistique foisonnante et innovante et ne pas manquer de la présenter en France» indique Juan - Carlos Bendana-Pinel.

Le 15 mars 2008, pour son « first show », Bendana-Pinel Art Contemporain présentera Pablo Zuleta Zahr.



PABLO ZULETA ZAHR

1978 Né à Vina del Mar, Chili
Vit et travaille à Berlin, Allemagne

2006 Master Student de Thomas Ruff

1999 Kunstakademie Düsseldorf, Allemagne

1997 Etudes Architecture à l' Universidad Catolica de Valparaiso, Chili

Expositions individuelles

2008 Bendana-Pinel Art Contemporain, Paris, France

2007 Gallery September, Berlin, Allemagne

2006 NAK Kunstverein, Aix la Chapelle, Allemagne 2003 Galerie der Stadt Remscheid, Allemagne

2003 Galerie der Stadt Remscheid, Allemagne

Expositions collectives

2008 **Join the Crowd**, Ronchini Arte Contemporanea, Terni, Italie
Madrid Mirada, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne

2007 **Art/Unlimited**, Art/Basel, Bale, Suisse
In Dialogo, Studio la Città, Verone, Italie
Nach dem Sputnik, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Allemagne
Intersection VI, Resy Muijsers Contemporary Art, Tilburg, Pays Bas

2006 **11 Contemporaries**, Michael Hoppen Gallery, Londres, Royaume-Uni
Intersection 0, Resy Muijsers Contemporary Art, Tilburg, Pays Bas
2006 Pingyao International Photography Show, Shanxi Daily, Talyuan, Chine
Perfect 10, Richard Levy Gallery, Albuquerque, New Mexico, USA
New Code, Studio La Città, Verone, Italie
reGeneration : 50 Photographers of Tomorrow 2005 - 2025, Aperture Book Center, New York, USA

2005 **50 Fotografi di domani-ReGeneration**, Galleria Carla Sozzani, Milan, Italie
Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France
reGeneration. 50 photographes de demain 2005-2025, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
Transformationen – Junge Fotografie, Galerie B, Baden-Baden, Allemagne

2004 **Nachstellungen – Junge Fotografie aus Düsseldorf**, Halle 6 – Galerie Christine Hölz, Düsseldorf, Allemagne
Licht! Zeitgenössische Fotografie, glue, Berlin, Allemagne
Ein Stück Wahrheit – 5 Studenten aus der Ruffklasse, Museum Villa Haiss, Zell a.H, Allemagne

Publications

2008 **Madrid Mirada – 14 Artistas Latinoamericanos**, Madrid, Espagne

2007 **Intersection, Young artists crossing Europe**, Resy Muijsers Contemporary Art, Tilburg, Pays Bas

2006 **reGeneration. 50 photographes de demain 2005-2025**, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse

2004 **Nachstellungen – Junge Fotografie aus Düsseldorf**, Allemagne



BAQUEDANO

Dans la série Baquedano Pablo Zuleta Zahr a installé sa camera vidéo dans des espaces urbains de forte affluence. Utilisant ces enregistrements le photographe organise alors les images sur son ordinateur en fonction de différents critères de sexe, d'âge, de type de vêtements et finalement de couleur. Dans un premier temps, isolés de la masse, sont ensuite placés dans la même image des groupes de personnes aux caractéristiques identiques et stéréotypées.

Dépourvus de toute leur individualité, ils ne sont réunis que par leur ressemblance. Zuleta Zahr aborde ainsi les enjeux de la globalisation et de la culture de masses qui affectent notre société.

BENDANA | PINEL

ART CONTEMPORAIN



BAQUEDANO 01,

(Chilean boys in Blue), 2003

Tirage c-print contrecollé sur aluminium, sous diasec

C-print mounted on aluminium, diasec

140 x 240 cm

édition : 5 / 6 + 2 EA

BENDANA | PINEL

ART CONTEMPORAIN



BAQUEDANO 04,

(Chilean women in red), 2005

Tirage c-print contrecollé sur aluminium, sous diasec

C-print mounted on aluminium, diasec

140 x 240 cm

édition : 5 / 6 + 2 EA

BENDANA | PINEL

ART CONTEMPORAIN



BAQUEDANO 06,

(Men in black), 2006

Tirage c-print contrecollé sur aluminium, sous diasec

C-print mounted on aluminium, diasec

140 x 240 cm

édition : 5 / 6 + 2 EA

The logo features the text "BENDANA | PINEL" in a bold, sans-serif font. Below this, the words "ART CONTEMPORAIN" are written in a smaller, lighter font. A horizontal white bar is positioned below the text, with a small gap in the center.

BENDANA | PINEL
ART CONTEMPORAIN

MADRID SUBWAY LINES

Dans la série Madrid Subway, Zuleta Zahr continue son travail de recherche sur les individus dans les lieux public. Après avoir filmé des individus par hasard, il s'intéresse cette fois à construire des psychographies intimes. Les individus sont pris hors de leur contexte pour être digitalement regroupés dans une dislocation généralisée recréant ainsi de nouveaux liens sociaux dans un monde factice.

BENDANA | PINEL

ART CONTEMPORAIN



MADRID SUBWAY LINE 1, 2007

Tirage c-print contrecollé sur aluminium, sous diasec

C-print mounted on aluminium, diasec

42 x 94 cm

Edition : 2 / 6 + 2 EA

BENDANA | PINEL

ART CONTEMPORAIN



MADRID SUBWAY LINE 4, 2007

Tirage c-print contrecollé sur aluminium, sous diasec
C-print mounted on aluminium, diasec

42 x 94 cm

Edition : 2 / 6 + 2 EA

BENDANA | PINEL

ART CONTEMPORAIN



MADRID SUBWAY LINE 10, 2007

Tirage c-print contrecollé sur aluminium, sous diasec

C-print mounted on aluminium, diasec

42 x 94 cm

Edition : 2 / 6 + 2 EA